

MERCREDI

27
MARS

PROGRAMME
JOURNÉE 3

MATINÉE - 9h

ÉCHAPPÉES BELLES

- André Stas : Artiste et écrivain, Régent de la Chaire fondamentale de Travaux Pratiques d'Aliénation mentale au Collège de 'Pataphysique.
Mal nommer les choses...
- Bruno Montpied : Écrivain, artiste, cinéaste, chercheur et médiateur de l'art brut et des arts spontanés.
Un autre art brut
- Léontine Fiat : Chercheuse en études cinématographiques et audiovisuelles Université Paris 3.
Cinémodeste

CONCERT DE CLÔTURE

- Musique chauve : expériences musicales en hommage à Dubuffet et Jorn par Laurent Pascal.

DÉJEUNER - 12h

APRÈS-MIDI - 14h

MONTRER LE MONDE. AUTRES REGARDS ET EXPRESSIONS SINGULIÈRES

- Inauguration au musée *Maison John et Eugénie Bost* : Collection Anne Wachsmann - Emmanuel Guigon.
- Inauguration au Gymnase *de La Famille* : Collections Fondation John BOST et Bruno Montpied.

25, 26 & 27
MARS
2019

COLLOQUE
L'ART BRUT EXISTE-T-IL ?



INFORMATIONS PRATIQUES

Vous souhaitez participer au colloque
«L'art brut existe-t-il ?»
17 rue du Pasteur Alard à La Force (24130)

Inscription obligatoire aux journées et au(x) repas sur :
www.maisonbost.com/art-brut
avant le 15 mars 2019

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES :

Ariane Dahan
Directrice du musée *Maison John et Eugénie Bost*
05 53 22 25 59
e-mail : mjeb@johnbost.fr

*Le programme de ce colloque peut subir des changements.
Ils seront indiqués sur le site maisonbost.com*

LE SAVIEZ-VOUS ?

LE MUSÉE MAISON JOHN ET EUGÉNIE BOST

La *Maison John et Eugénie Bost* est un musée d'histoire. Celle de John Bost arrivé dans le village de La Force en Dordogne au milieu du 19^{ème} siècle, créateur d'un lieu unique qu'est la Fondation John BOST, et celle des personnes qui hier comme aujourd'hui y travaillent ou y vivent. C'est aussi un musée d'art avec des créations artistiques réalisées par des résidents de la Fondation qui jalonnent le parcours muséographique. Enfin, c'est un musée moderne et accessible à tous. Objets, photos, vidéos permettent de rentrer dans cet univers singulier où chacun a sa place. « Un musée pour comprendre la différence ».

LA FONDATION JOHN BOST

La Fondation accueille, soigne et accompagne 1600 personnes (enfants, adolescents, adultes et seniors) souffrant de troubles psychiques et de handicap physique et/ou mental, ainsi que des personnes âgées dépendantes, dont l'état nécessite une vie sociale adaptée.



www.maisonbost.com



COLLOQUE
25, 26 & 27 MARS 2019

L'ART BRUT
EXISTE-T-IL?



LA FORCE (24130)

L'ART BRUT EXISTE-T-IL ?

La notion d'«art brut» a fait florès tout en se voyant contestée de tous côtés. D'autres dénominations sont apparues comme «outsider art» ou «création franche» tandis que s'est développée l'art-thérapie.

La manifestation organisée à La Force est importante dans ce contexte à plus d'un titre. Elle est pluridisciplinaire et elle invite à la rencontre des points de vue. Elle met en question la définition de l'«art brut» et donc, de la place de l'art dans la société, de ses frontières et de ses fonctions. Partant de la préhistoire de l'art brut, elle détaille les différentes étapes jusqu'à l'éclatement actuel. Elle réunit les amateurs, les spécialistes et les institutions (Le musée *Maison John et Eugénie Bost* à La Force, les musées de Besançon et le *Musée de la Création Franche* à Bègles).

Ce colloque a pour ambition de permettre aux participants de partager et de confronter leurs interrogations et leurs expériences avec des intervenants nationaux et internationaux. C'est à la fois un bilan et une entreprise prospective. Il offre à des publics très divers un formidable coup de projecteur sur ces expressions libres et singulières. La *Maison John et Eugénie Bost* est un musée «pour comprendre la différence» : nous sommes au cœur du sujet.

Le colloque aura lieu les **25, 26 et 27 mars 2019** et trois expositions seront inaugurées dans les institutions partenaires. Un livre-bilan sera édité au même moment chez Liénart (sortie en librairie le 21 mars, diffusion Gallimard-Flammarion).

L'exposition *Montrer le monde. Autres regards et Expressions singulières*, à La Force, rassemble des pièces rares venant de trois collections complémentaires. Le prêt exceptionnel de la Collection Anne Wachsmann – Emmanuel Guigon nous permet de découvrir des pièces historiques précieuses. Le musée *Maison John et Eugénie Bost* complète cet ensemble par des œuvres peintes ou sculptées contemporaines de la Fondation John BOST, dont chacune recèle une histoire singulière. Enfin, Bruno Montpied, auteur du *Gazouillis des éléphants*, un formidable inventaire de l'art brut populaire du bord des routes — comme le facteur Cheval jadis, propose une sélection de vues et d'œuvres rares. Autant de regards sur un champ étonnant par son inventivité, sa diversité et sa singularité.

Comité de pilotage :

Laurence Bertrand Dorléac : Historienne de l'art et professeur à Sciences Po.
Laurent Gervereau : Président du Conseil scientifique du musée *Maison John et Eugénie Bost*.
Pascal Rigeade : Directeur du *Musée de la Création Franche*.
Nicolas Surlapierre : Directeur des musées de Besançon.

LUNDI
25
MARS

PROGRAMME
JOURNÉE 1

ÉVÈNEMENT AVANT COLLOQUE :

Dimanche 24 mars à 15h30 à Bègles (33)

Visite du Musée de la Création Franche
proposée par son directeur, Pascal Rigeade.

MATINÉE - 10h

Accueil et visite du Site de la Vallée de la Dordogne de la Fondation John BOST et du musée *Maison John et Eugénie Bost*.

DÉJEUNER - 12h30

APRÈS-MIDI - 14h

Introduction par Laurent Gervereau, Président du conseil scientifique du musée *Maison John et Eugénie Bost* :
Pourquoi un «art brut» ?

L'ART BRUT AVANT L'ART BRUT

- Marc Décimo : Professeur d'histoire de l'art à l'Université Paris-Nanterre.
Où est passé l'art brut ?
- Cécile Bargues : Historienne de l'art, commissaire d'expositions.
Dada et les enfants. Il n'y a pas d'œil innocent
- Hugo Daniel : Historien de l'art, chargé de conservation à la Fondation Giacometti.
Exclusions : "Art Brut" et "Art psychopathologique" au tournant des années 1950

CAFÉ - 16h

L'INVENTION DE L'ART BRUT

- Marianne Jakobi : Professeure d'histoire de l'art contemporain, Directrice du département d'Histoire de l'art et d'archéologie Université Clermont Auvergne.
L'Art brut, une invention partagée avec André Breton ?
- Baptiste Brun : Enseignant-chercheur Université Rennes 2 et Isabelle Marquette, Conservatrice, Galerie des moulages, Musée des monuments français, Cité de l'architecture et du patrimoine.
L'Art Brut : ouvrage de Jean Dubuffet
- Emmanuel Pernoud : Historien de l'art, Professeur à l'Université Paris I-Sorbonne.
Les tableaux d'un pâtissier, les sculptures d'un bouchonnier : la double activité selon Dubuffet
- Émilie Bouvard : Conservatrice au Musée national Picasso-Paris.
Être «brute» pour être vue. Quelques artistes femmes des années 1960
- Anna Pravdova : Historienne de l'art et conservatrice à la Galerie nationale de Prague, et Bertrand Schmitt, Historien de l'art et cinéaste.
Retour aux limbes : Jan Křížek

MARDI
26
MARS

PROGRAMME
JOURNÉE 2

MATINÉE - 9h

Présentation de la journée par Laurence Bertrand Dorléac, Historienne de l'art, professeur à Sciences Po.

FAUT-IL ENCORE PARLER D'ART ET D'ART BRUT ?

- Michel Thévoz : Historien de l'art, philosophe, à l'origine de la Collection de l'Art Brut à Lausanne qu'il dirige de 1976 à 2001.
L'Art Brut n'existe pas
- Mario del Curto : Photographe et réalisateur, Suisse.
Promenade
- Bruno Gérard : Artiste au Centre La Pommeraie en Belgique et créateur de la Fondation Paul Duhem.
Un rêve humaniste, de l'atelier à la Fondation Paul Duhem

CAFÉ - 11h

- Florence Pizzorni : Anthropologue et conservatrice en chef du patrimoine.
Ballade haïtienne en naïveté !
- Laurent Pascal : Musicien et musicologue.
Pourquoi la musique brute est-elle invisible ?
- Nicolas Surlapierre : Directeur des musées de Besançon.
Focus se croyant roi

DÉJEUNER - 12h30

APRÈS-MIDI - 14h30

LES PROCESSUS DE VALIDATION

- Véronique Moulinié : Ethnologue, chargée de recherche au CNRS.
Les environnements singuliers : monument historique vs patrimoine local
- Brigitte Gilardet : Historienne de l'art, chercheuse associée au Centre d'Histoire de Sciences Po.
Cinquante années de promotion des icônes (1967-2017)
- Pascal Rigeade : Directeur du Musée de la Création Franche.
Extension du domaine de l'Art Brut : exit Dubuffet ?
- Ariane Dahan : Directrice du musée *Maison John et Eugénie Bost* et Martine Dechaussé Carilian : animatrice du club artistique.
Le club artistique à la Fondation John BOST
- Valérie Rousseau : Historienne de l'art, conservatrice à l'American Folk Art Museum, New York.
Reconnaissance de l'art brut : décentrement, censure, projection

CAFÉ - 17h

- Film de Bruno Montpied et Remy Ricordeau
Bricoleurs de paradis
- Débat avec Bruno Montpied