

Bricoleurs de paradis (Le gazouillis des éléphants)

Un film de Rémy Ricordeau
Co-écrit avec Bruno Montpied
52 mn, 2011
Production Temps Noir

Bricoleurs de Paradis, histoire d'une quête dans le Nord et l'Ouest de la France à la recherche d'environnements insolites d'art populaire, éruptions sauvages d'onirisme, nous emmène à la rencontre d'Arthur, André, Michel, Concetta, et beaucoup d'autres, qui consacrent leur temps à s'occuper de leur jardin et à décorer leur maison. Mais à la différence de la plupart, eux les transforment, pour s'ériger des royaumes fantastiques et les peupler de créatures bariolées. Souvent retraités, issus de la classe ouvrière, sans formation artistique ni références hautement culturelles, ils recherchent avant tout le plaisir de faire, de bricoler, de rafistoler, de créer, de donner une forme à leurs rêves, loin des canons traditionnels de l'art contemporain. On les a souvent, avec malveillance, ravalés en simples collectionneurs de nains de jardin. Alors que, sans le vouloir et sans le savoir, ils manifestent un nouvel usage social de la création au sein de la vie quotidienne, pratiquant un art qui se passe du statut « d'artiste ».

Le film propose une réflexion à propos de la liberté et la possibilité de son expression sensible dans l'univers social tel qu'il s'impose à tous.

Bio Remy Ricordeau

Après une brève scolarité, Rémy Ricordeau vit de divers travaux précaires entrecoupés de périodes de chômage. Attiré par le large, il s'engage sur le tard dans des études de chinois qui l'amèneront à vivre quelques années entre Taiwan et la Chine. Depuis son retour en 2005, il se consacre à la réalisation de films documentaires : *Putain d'usine* (2006), *Les Sentiers de l'infortune* (2008), *Les Anges de la piste* (2008), *Bricoleurs de Paradis* (2010), *Inventaire avant liquidation* (2012), *Je ne mange pas de ce pain-là* (sur Benjamin Péret, 2012).

Bio Bruno Montpied

Auteur d'*Eloge des Jardins anarchiques* (éditions de l'Insomniaque, 2011 ; le film *Bricoleurs de paradis* est joint en DVD au livre) qui présente de courtes monographies d'une vingtaine d'environnement spontanés populaires en 220 pages et 250 photos. Chercheur indépendant en arts populaires, et peintre "singulier", il s'intéresse depuis les années 80 aux différentes formes de créativité populaire, notamment aux environnements spontanés en plein air. Il a publié dans diverses revues spécialisées (les plus récents dans la revue *L'Or aux 13 îles*, et dans la revue *303*). Il a également collaboré au *Petit Dictionnaire « Hors-Champ » de l'Art Brut au Cinéma*. Il a fixé en format Super 8 une vingtaine de sites bruts entre 1981 et 1992 (deux d'entre eux sont édités dans les bonus du DVD de *Bricoleurs de paradis*). Ce dernier film est sa première collaboration cinématographique professionnelle, après une brève apparition dans le film *Le Faiseur de Marmots* (sur le sculpteur creusois François Michaud) de Catherine Varoqui et Jacques Malnou, en 1993.

Il a également publié en novembre 2017 un énorme ouvrage d'inventaire des environnements populaires spontanés français, *Le Gazouillis des éléphants*, aux éditions du Sandre.

Il anime également un blog sur l'actualité des arts spontanés intitulé *Le Poignard Subtil* (<http://lepoignardsubtil.hautetfort.com>).