

DOSSIER DE PRESSE

CHRONIQUE
[Dirk Geffers / Fred Bervoets]

14.09 > 23.11.2012
Vernissage : 13.09 - 18h30



Fred Bervoets

Le MADmusée



Le MADmusée, implanté au cœur du Parc d'Avroy à Liège, est une institution muséale émanant de l'association Créahm (Créativité et Handicap mental). Il a pour missions la conservation, la valorisation et la recherche concernant les productions d'artistes déficients mentaux, oeuvrant le plus souvent dans un contexte d'ateliers.

Sculptures, peintures, dessins, estampes, créations textiles, installations et écrits constituent la collection permanente du MADmusée. Ce patrimoine artistique contemporain, unique en son genre, est riche aujourd'hui de 2300 œuvres issues d'horizons variés sur les plans stylistique, thématique et technique. De portée internationale, la collection du MADmusée brasse par conséquent une foule d'esthétiques et d'univers singuliers.

Actuellement, dans l'attente d'un nouvel espace architectural (conçu par le bureau d'architecture Beguin-Massart – horizon 2015), le MADmusée ne peut plus exposer cette collection de manière permanente au sein du bâtiment "Trink Hall". Toutefois il rend partiellement et ponctuellement visible cette collection lors d'expositions temporaires – que ce soit dans sa galerie propre (une exposition par an depuis 2010) ou au sein du complexe muséal Grand Curtius (ce fut le cas de 2009 à 2012) ou encore au sein d'autres institutions belges et étrangères.

En complément à cette collection, le MADmusée développe deux champs d'actions spécifiques. D'une part, un service pédagogique et de médiation culturelle qui allie sensibilisations théoriques et pratiques. D'autre part, un centre de documentation qui propose un choix exhaustif de documents traitant de l'art des artistes handicapés mentaux et d'autres formes d'expression « hors normes » (art brut, art outsider, art en marge, « anarchitectures », etc.).

Le MADmusée collabore avec deux autres institutions muséales belges s'intéressant à des formes d'expressions marginales : le Museum Dr. Guislain (Gand) et arts)&(marges musée (Bruxelles). Leur perspective commune : la formation d'un réseau de musées d'art outsider en Belgique s'intégrant plus largement dans un réseau européen.

L'exposition « CHRONIQUE »



Dirk Geffers

Le MADmusée propose chaque année une exposition duo, qui confronte les univers et démarches de deux artistes. L'exposition « CHRONIQUE » met en présence des oeuvres de Dirk Geffers (D) et de Fred Bervoets (B).

Dirk Geffers (1949) fréquente l'atelier Geyso20 à Braunschweig. Ses différentes séries de dessins, peintures et sculptures suivent des lignes narratives souvent liées à son histoire personnelle et à ses mémoires.

Fred Bervoets (1942) est connu comme peintre "pur-sang". Depuis le début des années nonante, son oeuvre à contre-courant est dominée par des gravures qui naissent de façon peu orthodoxe.

Le canard Dräyhta voon Saydte se baigne dans un bassin orange et se fait chasser par le jardinier Schorse Spittel.

Bouteille à la main, l'artiste se protège contre la tentation.

Le peintre appréhende et interprète la vie, ses ordres et désordres, au travers de l'acte artistique. Sa maîtrise des choses – ou plutôt ses tentatives de maîtrise – se traduit par la mise en œuvre d'images. Par l'action de peindre, de dessiner. Petit à petit, ligne après ligne, trait après trait, une nouvelle lecture se développe... et se profilent des éléments d'une histoire vécue : une histoire qui s'écartèle entre la vie et l'œuvre. En tant que premier spectateur de son œuvre, l'artiste, seul, érige un pont, une jambe ancrée dans la réalité environnante et l'autre dans la surface colorée.

Dans ses trois peintures monumentales, **Fred Bervoets** nous propose des tranches de vie de son parcours d'artiste. Il est le personnage principal de grandes scènes remplies de détails et de références sous-jacentes. Tout comme Saint-Antoine ou le Christ face à leurs tentations, Fred Bervoets se protège, une bouteille dans la main droite, un crucifix dans la gauche, d'un fantôme à l'allure d'un Pierrot morbide (De verzoeking). On le voit aussi rendre visite à l'un de ses maîtres, Vincent van Gogh, lui demandant s'il ne dérange pas (Stoor ik, Vincent ?). Dans le troisième tableau, l'artiste se libère de ses démons – ceux-ci se rencontrent en pleine ville et se laissent aller – et il en profite pour travailler à son chevalet avec un grand sourire (De bevrijding) !

Dans une interview, Fred Bervoets déclare : *"A chaque œuvre est attachée une histoire sentimentale. Sinon je ne l'aurais pas faite. C'est une illustration nécessaire d'un souvenir qui me tient à cœur"*. Pour élaborer son œuvre, Bervoets se nourrit de la vie, des histoires au quotidien mais aussi de ses mystères, de ses grands trous noirs. Ces histoires mises en images ont déjà été racontées ou vécues, au café ou à la galerie¹, à l'atelier ou avec ses étudiants de l'académie², dans un autre temps, dans un rêve, dans un autre espace.

Même si le travail de **Dirk Geffers** a l'air plus illustratif et fantaisiste que celui de Fred Bervoets, ses "histoires" sont tout aussi liées à sa vie passée. Fasciné par les chiffres et la relation entre les formes, les sons et les couleurs, Geffers s'amourache des canards. Leur forme similaire au chiffre "2" l'attire. Il réalise de nombreuses petites sculptures limées dans des bouts de bois ou composées de galets recouverts de papier mâché. Pour une série de dessins (tous numérotés), il crée un personnage principal – *Dräyhta voon Saydte*, mère canne à la tête d'une importante famille de canard – et nous narre ses aventures, parmi elles sa rencontre avec le méchant jardinier *Schorse Spittel*.

¹ Fred Bervoets est représenté par la galerie De Zwarte Panter, Anvers (www.dezwartepanter.com)

² Il a été professeur à l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers.

Si certaines parties sont très descriptives, d'autres sont plus contemplatives : il quitte l'histoire pour développer un détail, une couleur, un chiffre. En parlant avec lui et avec les gens qui l'entourent à l'atelier Geysso20 à Braunschweig (D)³, on découvre que cette histoire n'est pas uniquement "fantastique". Forcé par son père à travailler dans un parc comme aide-jardinier, il a vraiment connu le jardinier Schorse Spittel.

Dans son monde de formes, de chiffres et de couleurs viennent donc se mêler ses souvenirs (bons ou mauvais), des personnes qu'il a rencontrées, des voyages qu'il a vécus. Dans une autre série comparable à celle exposée au MADmusée, il raconte son séjour à Londres au travers d'une rencontre avec Winston Churchill. Les chapeaux melon et une couleur bleue très spécifique sont les fils conducteurs de cette série, elle aussi numérotée. Geffers a une relation très particulière à l'image, à la vie, à la mémoire et au temps. Il ne nous illustre pas une histoire vécue de bout en bout, mais il ne l'invente pas de toute pièce non plus.

Les deux artistes réunis dans cette exposition utilisent le temps [chronos] pour rebondir d'une référence à une autre, d'un dessin au suivant.

Pierre Muylle
Directeur

³ www.geyso20.de

Les informations pratiques

Le MADmusée est accessible du lundi au vendredi de 10 à 17h, le samedi de 14 à 17h. Fermé le dimanche et les jours fériés.

Entrée libre.

Visites guidées et animations pédagogiques sur réservation auprès du service éducatif (Fr/Nl/D/E).

Centre de documentation accessible aux heures d'ouverture du musée (thema : art brut, art outsider, pratiques artistiques marginales et hors normes, (an)architectures, etc.).

Contact presse : Muriel Thies > muriel@madmusee.be > + 32 4 222 32 95

madmusée

Parc d'Avroy, s/n B-4000 Liège info@madmusee.be www.madmusee.be +32 4 2223295