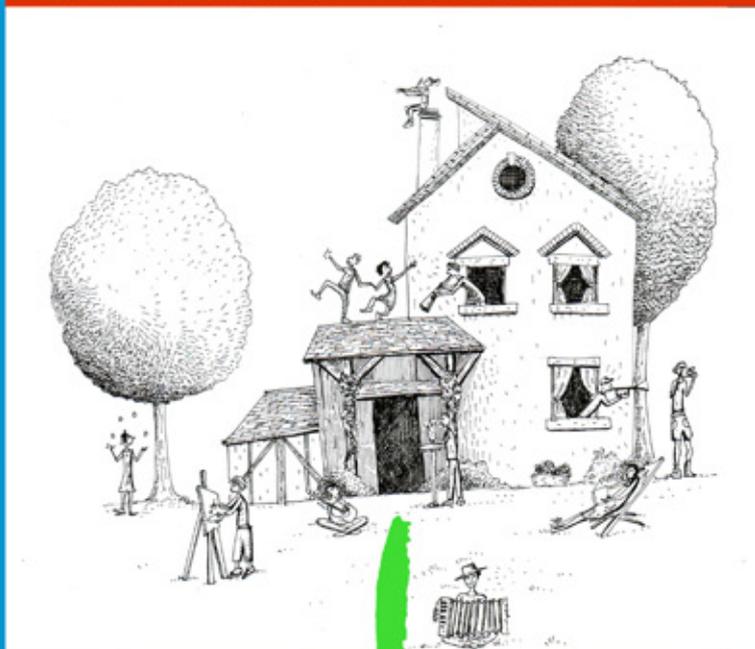


Aide à la création 2015/2016
Recherche d'un espace pour réaliser le projet

Chez M'an Jeanne et Petit Pierre
lieu de vie artistique et solidaire en Puisaye



Projet de l'association PUYS'ART



CONTACT
Association PUYS'ART
Fabienne Clautiaux et Nadia Menenger
7 avenue Jean Jaurès 89220 Bléneau
paysart@free.fr
07 82 07 12 01

Aide à la création de projet 2015/16



Association PUYS'ART
7 avenue Jean Jaurès
89220 Bléneau

Contacts :
puyart@free.fr

Fabienne Clautiaux
07 82 07 12 01

Nadia Menenger
06 23 46 16 78

Sommaire

Présentation courte du projet	5
Situation géographique	7
Descriptif du projet	8
À quoi répond le projet ?	10
À qui s'adresse le projet ?	14
Les actions et services proposés	15
Étude de marché	16
Stratégie générale	18
Budget prévisionnel 2018	19
Organigramme de l'activité	20
Communication de projet	20
Portée du projet	20
Outil d'évaluation	20
Présentation de l'association	21
Les grands principes d'action	21
Projets et actions réalisés	22
Les partenaires	23
Note des auteurs	27



M'an Jeanne

Jeanne Crouazel dite M'an Jeanne est née le 19 septembre 1902 à Paris. Abandonnée par sa mère 5 jours plus tard, elle est prise en charge par l'Assistance Publique qui la loue, à l'âge de 13 ans, à un agriculteur de Chastenay. À sa majorité, elle revient à Ouanne, le village où elle a terminé sa scolarité, et y rencontre 8 ans plus tard son futur mari, Louis Vetter, lui aussi pupille de l'Assistance Publique. Après le décès de son mari, en mai 1961, elle vient s'installer chez son fils, Jean-Louis Vetter au château du Tremblay, où celui-ci et son ami Fernand Rolland présentent leurs oeuvres et organisent des expositions d'autres artistes d'audience régionale ou nationale. Pendant onze ans, M'an Jeanne s'occupe des travaux de ménage et de la cuisine, jusqu'à ce qu'en 1972 commence la création des œuvres, dont un certain nombre font l'objet d'une exposition permanente au Centre Régional d'Art Contemporain du Tremblay. Pendant les 3 dernières années de sa vie, elle deviendra ainsi le centre d'intérêt des amateurs d'art, des médias et des critiques d'art.

Centre Régional d'Art Contemporain
du Tremblay. Fontenoy en Puisaye
www.cracdutremblay.fr



Petit Pierre

Pierre Avezard, né en 1909 et mort en 1992, connu sous le surnom de « Petit Pierre » est un créateur français d'art brut, infirme et autodidacte, auteur du « manège de Petit Pierre », exposé au musée de la Fabuloserie à Dicy dans l'Yonne. Il vécut toute sa vie dans le village de Fay-aux-Loges.

La Fabuloserie. Dicy
www.fabuloserie.com

Chez M'an Jeanne et Petit Pierre lieu de vie artistique et solidaire en Puisaye

Pour redonner vie, créer du lien social et de l'activité,
l'association PUY'S'ART souhaite ouvrir un lieu de vie artistique et solidaire en Puisaye intitulé : « Chez M'an Jeanne et Petit Pierre » en référence à deux artistes de la région représentatifs des valeurs fondamentales de l'association : l'art par tous et pour tous sans limite d'âge et de culture

Le projet est pensé comme un pont entre ville et campagne. Il s'adresse aux habitants d'un village de Puisaye et de ses alentours, aux artistes et associations culturelles régionales, nationales et internationales, aux touristes.

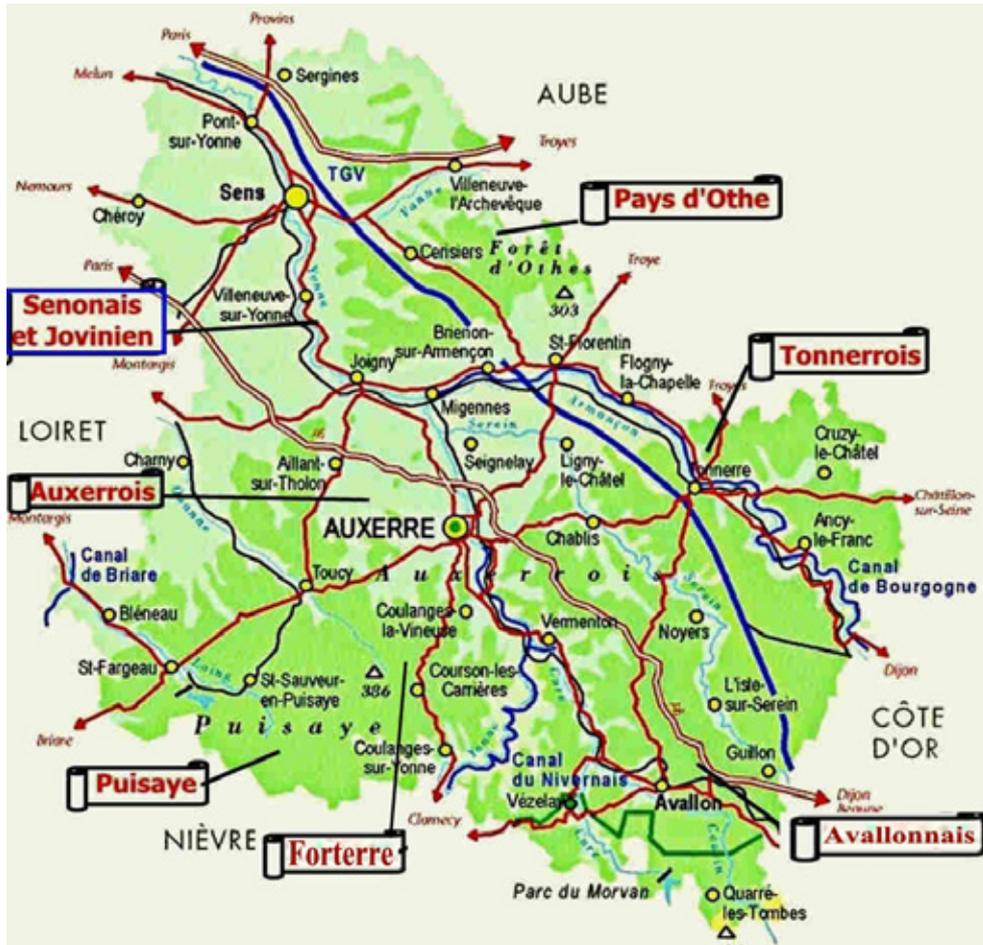
Le lieu souhaité serait facilement accessible depuis les villes avironnantes, il permettrait ainsi à des associations culturelles de s'y investir en proposant régulièrement des animations à la population locale. C'est ce va-et-vient entre la campagne et la ville, le caractère interdisciplinaire et solidaire du projet, l'expérience de l'association Puy's'art et de ses partenaires qui constituent ses principaux atouts.

LES OBJECTIFS DU PROJET :

- DÉVELOPPER LES ANIMATIONS CULTURELLES EN MILIEU RURAL
- FAVORISER LES RENCONTRES ET LES ÉCHANGES INTERGÉNÉRATIONNELS
- PROMOUVOIR LES ARTISTES ET ARTISANS DE LA RÉGION :
- DONNER LIBRE ACCÈS AUX RÉSEAUX SOCIAUX ET À LA CULTURE
- METTRE EN VALEUR LE PATRIMOINE CULTUREL ET TOURISTIQUE DE LA RÉGION
- FAVORISER LE COMMERCE DE PROXIMITÉ ET LES PRODUCTEURS LOCAUX
- METTRE EN VALEUR LE PATRIMOINE NATUREL DE LA PUISAY



7 avenue Jean Jaurès
89220 BLÉNEAU
puy'sart@free.fr
07 82 07 12 01



Situation géographique



Carte de la Puisaye



LA PUISAYE

Il serait bien difficile de la définir; jamais elle n'a correspondu à une division territoriale ou administrative. Elle a toujours été partagée, et l'est encore aujourd'hui entre l'Yonne, le Loiret et la Nièvre. Il est difficile de trouver une limite vers le nord entre la Puisaye et le Gâtinais, en revanche, vers le sud le contraste est très net avec la Forterre.

On peut dire seulement que la Puisaye, pays des eaux mortes et de grands bois, est une sorte de marche entre l'Orléanais et la Basse Bourgogne.

Nous ne sommes ni Bourguignons, ni Champenois, ni Orléanais, ni Nivernais : nous sommes tout simplement des Poyaudins.

extrait du livre de l'abbé Vannereau paru en 1959 aux éditions du Val de Loire, et préfacé par Mme Simone Rimbault

Les Communauté de Communes :

Coeur de Puisaye

Dans le cadre de la réforme des collectivités territoriales, la Communauté de Communes Coeur de Puisaye a été créée le 01/01/2013, suite à la fusion des Communautés de Communes du Toucycois, du canton de Bléneau et de la Puisaye Fargeulaise.

Portes de Puisaye-Forterre

Depuis le 01/01/2013 la fusion de la Communauté de Communes Puisaye Nivernaise (58) avec la Communauté de Communes Saint Sauveur-en-Puisaye (89) devient la Communauté de Communes «Portes de Puisaye-Forterre».

L'Orée de Puisaye

Issue de la fusion au 1er janvier 2014 entre : la Communauté de Communes des Coteaux de la Chanteraine (CCCC) et la Communauté de Communes de la Région de Charny (CCRC).

Communauté de Communes du canton de Briare

Carte d'identité

Date de création de l'entité : 29/12/1997

==

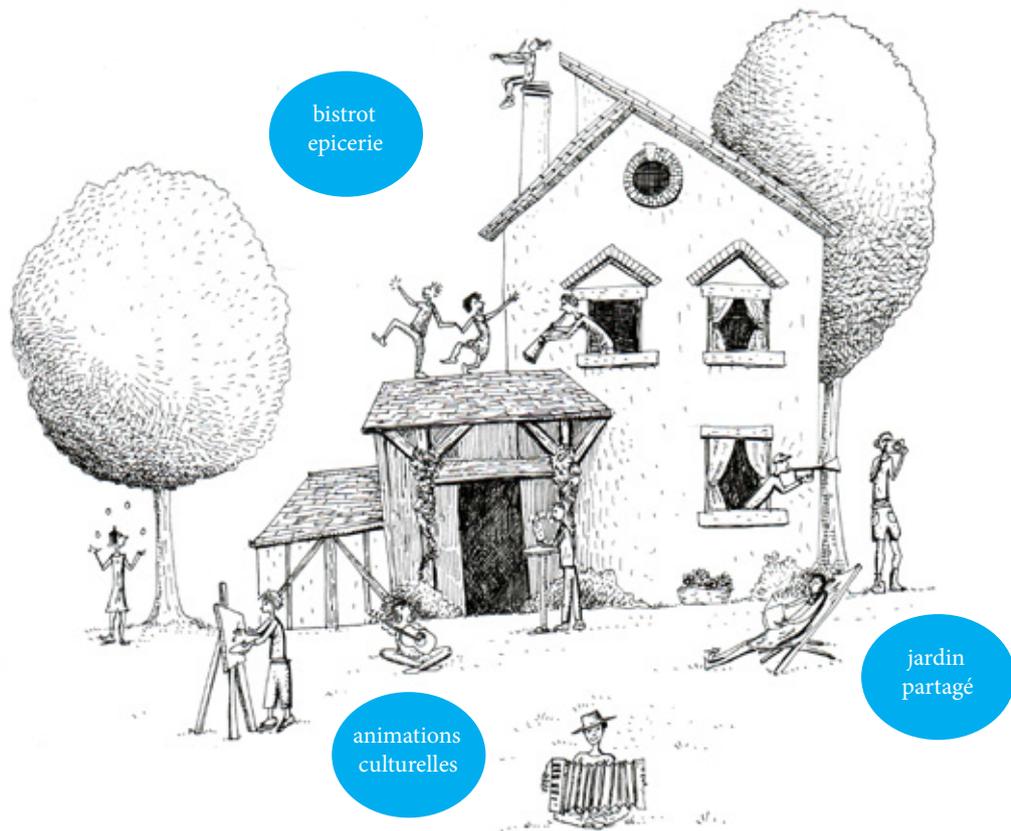
Chez M'an Jeanne et Petit Pierre*

C'est en Puisaye sur la terre natale de Colette, région naturelle située en Bourgogne aux confins des départements de l'Yonne, de la Nièvre, et du Loiret que l'association PUY'S'ART souhaite développer un lieu de vie artistique et solidaire en milieu rural.

La Puisaye région d'élevage, de pâtures, de forêts, de canaux et d'étangs, au riche patrimoine culturel et gastronomique, économiquement très active jusqu'au milieu du XX^e siècle avec ses industries de poteries, est aujourd'hui victime de la crise, de la désertification des campagnes, du vieillissement de la population, du chômage.

Les résidences secondaires très prisées des Parisiens jusque dans les années 90 sont aujourd'hui bradées, le marché de l'immobilier est en chute libre, les villages se dépeuplent.

Pour redonner vie, créer du lien social et de l'activité, l'association PUY'S'ART souhaite ouvrir un lieu de rencontres intergénérationnelles convivial et chaleureux : *Chez M'an Jeanne et Petit Pierre* qui s'articule autour de 3 axes dans un même espace :



UN BISTROT MULTIFONCTIONS RÉGIONAL

Bar, épicerie, café culture, un même espace convivial pour favoriser les rencontres, le commerce de proximité, promouvoir les producteurs locaux et mettre en valeur le patrimoine gastronomique de la région.

Espace dans lequel seront proposées :

DES ANIMATIONS CULTURELLES

Pour redynamiser un village, favoriser les échanges et donner libre accès à la culture :

- soirées projections, contes, jeux, débats
- concerts, spectacles, bals populaires
- bibliothèque-librairie-cyber
- expositions d'art et d'artisanat
- cours et stages de chants, musique, danse, théâtre, peinture, dessin, sculpture, yoga, gym.
- artistes en résidence

UN JARDIN PARTAGÉ

Crée et cultivé collectivement pour créer du lien, partager les connaissances du terroir, développer les notions de permaculture et mettre en valeur le patrimoine naturel de la Puisaye.

À QUOI RÉPOND LE PROJET ?

* «On est abandonnés, il n'y a que les villes qui comptent»

La désertification à la campagne touche de plus en plus de communes. Fermeture des petits commerces, disparition des services publics comme les écoles ou les bureaux de poste... Les habitants et les élus locaux se sentent de plus en plus isolés comme dans ces villages de l'Yonne.

TF1 : Le 13 heures du 21 octobre 2014 Source vidéo : Société - 4min

** en annexes *Etats des lieux de la pauvreté en Bourgogne* rapport de la Direction régionale de la jeunesse et des sports et de la cohésion sociale.

*** L'Yonne n'attire plus les acheteurs de résidences secondaires

Le département n'est plus le jardin préféré des Parisiens, Anglais ou Hollandais. Dans l'Yonne, comme dans d'autres secteurs ruraux comme la Corrèze ou le Cantal, le marché des résidences secondaires s'est effondré. Avec la crise, les étrangers ne viennent plus. Et les Parisiens ont d'autres priorités.

Les prix sont en chute libre.

Les citadins, principalement parisiens, viennent encore en Puisaye, « à une heure et demie de Paris, on est encore à la bonne distance », explique Isabelle Gillot. «Mais au niveau des budgets, ça n'a plus rien à voir. 100.000 euros, 150.000 grand maximum. Ce sont les prix pour une résidence secondaire aujourd'hui.» Il y a aussi un certain désamour pour le concept. «C'est un engagement ! Alors que pour 400 euros, on peut passer une semaine au Maroc» explique son collègue de l'Agence du Pays, Eric Jublot.

par Delphine Martin, France Bleu Auxerre Mardi 01 juillet 2014

Vieillesse de la population, désertification des campagnes*, pauvreté**, chômage, précarité, chute de l'immobilier**.

Il en résulte des villages dépeuplés, surtout l'hiver, moins l'été car la région attire encore de nombreux touristes en périodes estivales même si les Parisiens la boudent pour des destinations plus lointaines et moins onéreuses comparée au coût d'une résidence secondaire (cf *émission Radio France Bleue ci-contre*). Les personnes âgées restent chez elles le plus longtemps possible, grâce aux moyens déployés par les collectivités locales pour le maintien à domicile, les jeunes partent dès l'adolescence poursuivre leur scolarité ou leurs études dans les villes, les demandeurs d'emploi quittent les villages pour tenter leur chance en milieu urbain. Les villages se vident petit à petit, les lieux de rencontres sont rares, plus de commerces de proximité, les grandes surfaces les ont remplacés et les bistrotts ferment un à un.

L'association **PUYS'ART** s'appuie sur des années d'expériences et sur un large réseau développé au fil de ses activités pour redonner vie à un village de Puisaye en créant un lieu de rencontres dont les priorités sont : l'écoute, la solidarité, l'entraide, l'échange, et l'accès à la culture. Il sera accessible à un public intergénérationnel et permettra aux habitants du village et des alentours de se réunir autour d'une activité commune (soirées projections/débat, contes, musique, danse, théâtre, jeux, cours de gym, de yoga, ateliers d'arts plastiques) ou tout simplement de profiter d'un espace convivial et chaleureux pour bavarder, lire, échanger, se rencontrer. Chez *M'an Jeanne et Petit Pierre* souhaite aussi attirer les habitants des grandes villes voisines en manque de nature et d'espace le temps d'un week end ou pendant les vacances scolaires pour participer à des animations en lien avec la population. Mettre en valeur le patrimoine culturel et gastronomique de la région et ses acteurs (artistes, producteurs locaux) est aussi une priorité du projet qui souhaite être un relais des Offices de Tourisme et Syndicats d'Initiative. Enfin ce projet permettra par la création d'emploi l'insertion de personnes de la région en difficultés économiques.



La disparition des cafés et des commerces de proximité*

Six mille cafés disparaissent chaque année en France. Sans parler de déclin, on assiste aujourd'hui à la mutation d'un secteur. Autrefois lieu de réunions ou de simples rencontres, le bistrot du coin est devenu une espèce rare en voie de disparition. Les chiffres sont éloquentes : en 1910, l'Hexagone comptait 510 000 cafés pour 42 millions d'habitants. En 1960, ils étaient 200 000, en 1970, 70 000 ; à présent, il en reste 50 000, voire 60 000, pour 58 millions d'habitants. Beaucoup plus qu'un simple débit de boisson, le bistrot est un lieu de rencontre et de convivialité, où tout le monde se retrouve, jeunes et anciens, pour se raconter des histoires, échanger, se détendre. C'est un lieu de vie essentiel pour tisser du lien social.

Une commune sur deux voit aussi disparaître ses commerces de proximité. Même si les Français sont attachés à leurs petits commerces, ils se rendent principalement dans les supermarchés. Résultat : le nombre de boucheries a été divisé par trois, et les petites épiceries par 6 ! L'épicerie de proximité est aussi un lieu d'échanges et de rencontres où l'on parle s'informe des nouvelles du village et des alentours, de la vie de famille, de la santé d'un tel. L'épicerie régionale est aussi liée à la production locale, ce qui permet encore de tisser des liens entre producteurs et consommateurs, de mieux connaître sa région et ses acteurs.

Le projet de l'association **PUYS'ART** avec son bistrot-épicerie, permettra aux habitants du village et des communes limitrophes de redécouvrir la convivialité des petits commerces de proximité, aux producteurs régionaux de proposer la richesse gastronomique et viticole du terroir et aux personnes de passage de découvrir les produits régionaux. L'épicerie se veut à la fois solidaire en proposant les produits de base à petits prix pour les plus démunis et régionale en promouvant les produits du terroir.

Avec ses activités culturelles, ses expositions, ses soirées à thèmes il sera un lieu d'animation et de rencontres. Enfin il tissera des liens de proximité et des réseaux d'échanges et d'entraides et redynamisera le village et ses alentours. L'association envisage d'adhérer au réseau des Cafés de Pays de l'Yonne dont les objectifs (économiques, touristiques et culturels) correspondent exactement au projet *Chez M^{an} Jeanne et petit Pierre*.

* voir annexe *Ces villages de Puisaye où le commerce a déserté* Elsa Mongheal www.lyonne.fr

Alerter les pouvoirs publics pour relancer les bistrots

Du côté de l'UMIH (Union des métiers de l'industrie hôtelière), plusieurs pistes sont actuellement à l'étude pour relancer ces bistrots, avec notamment le projet cafés culture. L'idée c'est de mettre en place des animations dans les bistrots, aussi bien dans les zones rurales et urbaines : débats, de lectures de poésie. « Ces manifestations permettent d'attirer les gens », explique Laurent Lutse « Nous sommes aussi sur un projet de bistrots multi-services. Nous essayons d'impliquer les maires pour valoriser ces commerces-là, et d'encourager les repreneurs potentiels ». **Cela passe par la location à prix réduit d'un local qui appartient à la mairie, ou de la prise en charge de travaux de rénovation. Les cafés multi services doivent proposer tout ce qui n'existe plus dans un village : un dépôt de pain, un relais colis.** Pour les professionnels du secteur, la clé de leur survie : c'est la diversification.

Une évolution parfaitement saisie par la Fédération des Bistrots de village qui affiche un chiffre d'affaire global estimé à 25 millions, 700 personnes en activité, et plus de 3 millions de passages. Un projet pour relancer les bistrots de quartier serait d'ailleurs à l'étude à la Fédération...

Sarah Belhadi de France 5
Émission du 06/02/2014



Le réseau des Cafés de Pays de l'Yonne

Les Cafés de Pays sont des relais d'information touristique et des lieux d'animations et d'échanges. Les objectifs du réseau Cafés de Pays sont :

- économiques : maintien de l'activité économique, commerciale dans les villages de moins de 3 500 habitants,
- touristiques : le café est un relais des Offices de Tourisme et Syndicats d'Initiative ; il met à disposition de la clientèle de la documentation touristique locale, départementale, régionale,
- culturels : promotion des activités ayant un caractère artistique telles que les animations musicales, les

soirées contes, les expositions de photos, peinture,... les soirées à thème ou encore les dégustation de produits locaux. Le café servira de lieu d'animation dans les villages.

Ce projet s'inscrit dans une volonté de renforcer le réseau d'information sur l'ensemble du département, de maintenir l'activité et de développer l'animation en milieu rural.

La charte de qualité Café de Pays :

- garantir un accueil de qualité,
- mettre à disposition de la clientèle de la documentation touristique départementale et locale,
- mettre en place une animation

musicale, culturelle ayant un lien avec le département au moins une fois par mois dans l'établissement,

- assurer la promotion du réseau en diffusant le dépliant «Café de Pays»,
- proposer des produits locaux et mettre en avant les spécialités de l'Yonne.

Cette charte est affichée dans les cafés participant à l'opération Café de Pays.

Contact :
Association des Cafés de Pays de l'Yonne
www.cafedepays.org

Les problèmes des jeunes en milieu rural : isolement, précarité, illettrisme, chômage

Les gars du coin : enquête sur une jeunesse rurale

Quand on parle de la «jeunesse» aujourd'hui, on pense plus souvent aux jeunes «des quartiers» qu'à ceux de la campagne. Ces derniers, quand ils sont ouvriers, sont alors doublement invisibles, comme «ruraux» et comme «ouvriers» - car la classe ouvrière demeure associée, dans les esprits, aux régions industrielles. Les sociologues eux-mêmes se sont peu intéressés à cette catégorie de population, pourtant nombreuse. Ce sont ces jeunes «gars du coin» que nous proposons de découvrir Nicolas Renahy dans cet ouvrage, fruit d'une enquête menée pendant dix ans dans un village de Bourgogne. Tandis que leurs pères et grands-pères avaient bénéficié de la période faste du paternalisme industriel (travail fixe à l'usine, facilités de logement, fierté d'appartenir à une génération ouvrière), **ces jeunes gens peinent à trouver leur place dans un contexte de plus en plus incertain. Restés au village, voués au chômage ou à une succession de petits boulots, hantés par la crainte du célibat, ils doivent renoncer à l'accession au modèle familial dans lequel ils avaient été socialisés** - reconnaissance professionnelle, accès à la propriété, famille nombreuse, etc. - et tentent de survivre socialement en se repliant sur les ressources que leur offre le seul fait d'être «du coin» (leur «capital d'autochtonie»). En nous faisant pénétrer dans le monde des «gars du coin», en retraçant leurs parcours familiaux et scolaires, en s'intéressant à leurs espaces quotidiens (l'usine, le domicile, le foot, les cafés, etc.) et à leurs expériences intimes, l'auteur éclaire les tentatives individuelles et collectives pour maintenir une honorabilité populaire menacée et offre un portrait inédit d'une jeunesse rurale méconnue.

Nicolas Renahy
La Découverte

Contrairement aux jeunes urbains, le problème des jeunes en milieu rural n'est pas le logement mais les déplacements et l'isolement. Difficile pour eux de trouver un lieu de rencontres, d'accéder à une salle d'activités, d'aller au cinéma, d'écouter un concert, encore moins de trouver un emploi de proximité. La jeunesse souvent peu ou pas qualifiée (4% d'illettrisme dans la région cf rapport sur la pauvreté en Bourgogne) doit se contenter de ce que proposent les entreprises locales. Leur rapport au territoire est très souvent tiraillé entre rejet de l'ennui et du manque de perspectives professionnelles et l'attachement à une terre qui constitue une partie de leur identité.

Chez M'an Jeanne et Petit Pierre sera avant tout un lieu de rencontres intergénérationnelles, ancré dans le terroir, où jeunes et anciens pourront se contoyer, échanger. Créer des liens, des ponts entre les générations par le biais d'activités communes (cours, stages, spectacles, débats) est le moteur du projet. Lieu de vie artistique et solidaire il donnera accès à la culture : musique, théâtre, danse, cinéma, expositions, à la lecture avec sa librairie-bibliothèque, aux réseaux sociaux avec son café-cyber. Il mettra en valeur à la fois les artistes de la région et ceux venus d'ailleurs source d'échanges, de rencontres, d'ouverture vers l'extérieur lors des expositions et des stages que nous organiserons.

L'association PUY'S ART souhaite être à l'écoute des habitants de la commune et de la région et adapter son projet aux besoins de la population. Le lieu devra donc être accessible au plus grand nombre car la mobilité est le problème crucial de la jeunesse. *Chez M'an Jeanne et Petit Pierre* sera aussi un lieu d'information sur toutes les initiatives locales, culturelles, économiques de la région.

Extrait Témoignages Avoir 17 ans dans l'Yonne... *

Armel, Manon, Léa...
Ils vivent dans des villages ou des hameaux isolés près de Sens. Comment se débrouillent-ils pour organiser leur vie d'ado ? Ils nous racontent. C'est miraculeux, un bus. Il faut vivre en ville pour ne pas s'en apercevoir. **Dans la campagne bourguignonne, on connaît des jeunes gens qui vendraient leur âme au diable pour un réseau de transports en commun.** Manon, Armel, Léa, Oriane, Alexia et Christian habitent à 10 ou 20 kilomètres les uns des autres, chacun dans son bourg, son village, son hameau. D'ordinaire, ils se retrouvent au lycée de Sens, sous-préfecture de l'Yonne, où tous passent leur année de terminale, mais ce sont

les vacances de la Toussaint. Et le car scolaire se repose lui aussi. Que ressent-on, dès lors, lorsqu'on a 17 ans et le désir pressant de s'arracher du cocon familial pour voler de ses propres ailes jusqu'à ses amis, cet autre horizon terriblement excitant ? Comment se construit-on, dans le monde d'Internet : le village global l'emporte-t-il sur leur village ? Ils s'étonnent un peu qu'un journaliste vienne leur poser toutes ces questions. Nous insistons : **« Ça doit vous agacer que la télé parle sans cesse des problèmes des jeunes de banlieue, et pas des vôtres ? Vous êtes un peu la jeunesse invisible, non ? »** - Manon : « La jeunesse invisible », voilà qui laisse Manon songeuse... « Peut-être que les médias s'intéressent plus aux

minorités. Vous savez, dans mon village, on est tous un peu pareils... » Villetthierry, huit cents âmes, aucun commerce, est un hameau en extension constante depuis trente ans, repeuplé par les « travailleurs pendulaires », comme disent les sociologues pour désigner ces oiseaux migrateurs qui vont et viennent, de leur domicile au vert à leur boulot dans une métropole. Ainsi, le père de Manon fait tous les jours le trajet jusqu'à Nanterre, en région parisienne, une centaine de kilomètres à vol de cigogne. **Dans la rue principale, le trottoir est rikiki. On dirait qu'il est là pour la forme, sûrement pas pour accueillir des flâneurs le nez en l'air, encore moins des jeunes.** Marc Belpois *Télérama* article du 18/11/2014.

De nombreuses associations culturelles urbaines sont en recherche d'espace en milieu rural pour leurs activités.

Le problème des associations culturelles en milieu urbain surtout à Paris mais aussi dans les villes voisines de la Puisaye (Montargis, Auxerre, Gien) est de trouver des locaux à des tarifs abordables. Loin du tumulte des villes ces associations souhaitent trouver des lieux au calme et au vert où se retrouver pour organiser des stages ou des répétitions, et pouvoir s'adonner pleinement à leurs activités, sans être perturbées par les préoccupations quotidiennes de la vie citadine. D'autre part la concurrence artistique est rude en milieu urbain et il n'est pas toujours aisé de trouver des salles de spectacles ou d'exposition.

La Puisaye avec ses paysages variés (campagne, forêts, canaux, rivières), son tourisme vert, sa richesse historique et culturelle est une région idéale pour accueillir des associations citadines en quête d'espace, de nature et d'authenticité. Située entre le Loiret, l'Aube et la Nièvre, bordée au nord par la Seine-et-Marne, sa proximité avec Auxerre, Gien, Montargis et Paris constitue l'atout majeur de cette région. Elle dispose d'un réseau de transport de qualité pour les Parisiens : A 1h15 de la capitale accessible en transports en commun : bus (Paris Saint Fargeau avec les Voyages 2000), en train : gares les plus proches : Montargis, Briare. ou par la route : Autoroute A6 Paris-Lyon et autoroute A 77. C'est une terre d'accueil idéale pour des artistes citadins en manque d'espace et de nature.

C'est la raison pour laquelle l'association PUY'S'ART souhaite mettre à disposition des locaux pour les associations culturelles des grandes villes voisines, où elles pourront organiser des stages pendant les week-ends ou les vacances scolaires pour leurs adhérents et pour la population locale. Elles pourront également être accueillies en résidence pour leur répétition (danse, musique, théâtre) à l'issue desquelles elles pourront présenter leur travail (spectacle, concerts) aux habitants de la région et aux touristes.

Nous souhaitons travailler en étroite collaboration avec les acteurs de la région pour les salles de répétitions et de spectacles et l'hébergement : salles et gîtes communaux, accueil chez l'habitant.

Le secteur associatif parisien

Il se crée, en moyenne chaque année, 5 000 associations nouvelles à Paris. Après une année de repli plus accentué qu'au plan national, l'année 2012-2013 marque un rebond plus net. Pour la première fois depuis 7 ans, le nombre de créations franchit la barre des 5 000 associations nouvelles.

Focus sur le secteur culturel

Il est très actif à Paris : on enregistre en effet 44% du total des créations d'associations de l'ensemble de l'Île de France. Près de 2.000 emploient des salariés. Ceux-ci sont au nombre de près de 6.700 personnes, dont 85% relèvent des activités liées au spectacle vivant.

Etude réalisée par
Recherches et solidarités
Février 2014

À QUI S'ADRESSE LE PROJET ?

1) Aux habitants d'un village de Puisaye et de ses alentours

Ils sont majoritairement âgés, isolés et leurs revenus sont faibles. Les employés et les ouvriers représentent 59% de la population active. Le taux de chômage est égale à celui de la moyenne nationale (10%). 46 % des habitants de plus 15 ans non scolarisés, ont au plus, le certificat d'études primaires ou le BEPC. Parmi les jeunes de 20-29 ans sortis du système scolaire, 14% sont peu ou pas diplômés. Seul Le canton de Toucy se distingue en faisant partie des « zones socialement les plus favorisées.

Nous proposerons un commerce de proximité (bistrot-épicerie), des animations culturelles et un jardin partagé accessibles à tous pour lutter contre l'isolement et la pauvreté, redonner du lien social et redynamiser un village et ses alentours.

2) Aux artistes et associations culturelles

Ils constituent une force vive d'imagination et de renouveau mais rencontrent de graves problèmes économiques et sont souvent en situation précaires. Les artistes et les associations culturelles luttent pour faire vivre leurs projets et sont à la recherche de soutiens financiers et d'espaces pour les réaliser.

Nous mettrons à disposition des espaces de création de répétition et de représentation visant à favoriser l'art sous toutes ses formes, les rencontres et les échanges entre villes et campagnes et la restitution de leur performance à une population locale.

3) Aux touristes

Attirés par le patrimoine historique et naturelle de la région ils sont plus d'un demi million à visiter les sites de la Puisaye chaque année. En tête vient la visite incontournable des châteaux, des musées et des parcs naturels et les spectacles nocturnes en extérieur le spectacle historique du Château de saint Fargeau et le spectacle pyromélodique de Rogny-les-Sept-Ecluses. Les activités de loisirs attirent aussi les visiteurs qui, lors de leur séjour en milieu rural, sont à la recherche de loisirs de plein air.

Nous proposerons des animations en lien avec le terroir et la dégustation de spécialités locales pour mettre en valeur le patrimoine de la région.

LES ACTIONS ET SERVICES PROPOSÉS

* L'épicerie sociale

de Saint-Privé, gérée par l'Esat-Catagri (centre d'aide par le travail) de Mézilles, a ouvert ses portes le 15 septembre et le bilan s'avère d'ors et déjà positif. **À côté de produits classiques, Saveurs de Puisaye met en avant la production locale telle que viande bovine et porcine, volailles, terrines et foie gras de canard, miel, confitures, fromages, vins, bières, légumes ou farine.** Ils sont quatre producteurs de viande bovine dans la commune de Saint-Privé et chacun y trouve son compte. Le succès est tel que l'épicerie de Mézilles va proposer les mêmes produits locaux dès le début de l'année prochaine. La petite commune poyaudine **se réjouit de ce regain d'activité qui sonne comme une renaissance.**

Yonne républicaine du 15/12/14

**Pour que les livres circulent. Pour créer du lien social.

Pour que les livres soient présents dans des endroits inhabituels. Pour qu'ils soient accessibles à tous, en dehors des lieux traditionnels qui peuvent être intimidants pour beaucoup. Pour que des personnes puissent se les approprier librement sans regard extérieur. Pour que ce soit gratuit. Pour partager. Faisons circuler les livres! **Le principe consiste à mettre gracieusement des livres à la disposition des habitants en leur demandant seulement de les remettre à leur tour en circulation après lecture.**

Le Parisien | 04 Janv. 2013
(<http://circul-livre.blogspot.com/>)

Un exemple de jardin partagé en Bourgogne

Le Petit Lavoir est une œuvre à six mains: quatre mains parentales s'en occupent la semaine et une paire de mains parisiennes et férues de botanique arrivent certains week-ends, les bras chargés des trouvailles faites à Beaugard ou Courson...C'est un jardin partagé avec tous ceux qui aiment à engranger un peu de beauté pour qu'elle vous habite et vous guide... Le Petit Lavoir rue du petit Lavoir Bèze Tél. 03 80 75 38 21 joron. philippe@gmail.com

UN BISTROT ASSOCIATIF RÉGIONAL MULTIFONCTIONS

qui propose dans un même espace :

UN BAR ÉPICERIE REGIONALE

Plus qu'un simple débit de boissons ou commerce de proximité, le projet veut développer du lien. Le lieu sera donc accessible convivial et chaleureux, propice à la rencontre et aux échanges. Nous serons à l'écoute des besoins de la population locale et nous y adapterons en fonction de l'espace qui sera mis à notre disposition.

Nous privilégierons à l'image de la nouvelle épicerie de Saint Privé* les producteurs locaux et seront donc mis en vitrines les spécialités gastronomiques et viticoles de la région à des tarifs abordables.

UNE BIBLIOTHÈQUE, CYBER

seront mis à disposition : des ordinateurs pour favoriser un accès wifi aux réseaux sociaux, une bibliothèque où pourront être déposés des ouvrages dans le système de libre circulation et d'échanges de livres et de revues.**

DES EXPOSITIONS VENTES D'ART ET D'ARTISANAT

nous favoriserons en priorité les artistes locaux en leur proposant un espace d'exposition mensuelle dans le bistrot.

DES ANIMATIONS CULTURELLES

Nous souhaitons dans un premier temps proposer des soirées culturelles tous les samedis de avril à septembre et un samedi par mois d'octobre à mars.

Programmation envisagée:

- Spectacles : danse, théâtre, musique, chants
- Animations : jeux, contes, poésies, débats autour d'un thème : social, rural, culturel, etc...

- Projection cinématographique

- Bal populaire durant les we d'été.

A terme nous souhaitons proposer au moins deux activités hebdomadaires :

- Cours de peinture et de yoga ou de gym.
- Des stages de chants durant les vacances scolaires
- Des résidences d'artistes à l'issue desquelles pourront être proposées des spectacles ou expositions temporaires.

UN JARDIN PARTAGÉ

Il sera cultivé collectivement et ouverts à tous. Chaque habitant pourra apporter sa contribution, ses idées dans les choix des plantations et des espèces. Il pourra être tour à tour lieu de jardinage, d'exposition, d'apprentissage.

Idéalement le bar associatif sera géré par deux employés polyvalents avec le soutien de bénévoles et sera ouvert les mardi, mercredi, jeudi et samedi de 9 à 13 heures, le vendredi de 17h à 20 heures et le samedi de 17h à 23h. (effectif et horaires seront adaptés en fonction du besoin des habitants)

Où écouter de la musique, où danser en Puisaye ?

LA CODALIE Pub Café/Concert Restaurant« Café de Pays » à (137km de Paris vers Sens. A la porte du Pays d'Othe, Agnès vous accueille dans un cadre chaleureux et authentique. Un lieu de vie et de convivialité pour tous où l'on trouve de quoi se rafraîchir et se restaurer. Une terrasse ombragée vous accueille dès les beaux jours, Jeux (fléchettes,...), terrains de boules satisferont tout le monde. Des soirées à thèmes agrémentent les week-end (voir calendrier prévisionnel) et les groupes musicaux et artistes divers sont les bienvenus pour se produire. La Codalie c'est également un commerce de proximité offrant un vaste choix intégrant des produits du terroir (vins, cidre, foie gras, miel, charcuterie, whisky,...) Située à Passy (entre Villeneuve sur Yonne 4kms et Sens 10kms au sud), petit village bourguignon doté à sa périphérie d'un château du 17ème, "La Codalie" est aussi idéalement le départ ou une halte pour les promenades ou randonnées pédestres, VTT, à quelques enjambées, des points de vue forts agréables sur Villeneuve sur Yonne, la vallée et la rivière sont à découvrir. Passez nous voir nous vous indiquerons des ballades sympas à faire non loin de chez nous.

PASSY 5 Grande rue 89510 PASSY / 03 86 87 05 32 / www.lacodalie.com

AUBERGE DU CAMP DE CORA

Élise FOUTRIER type de lieu : café de pays, restaurant
 • styles musicaux : chanson, blues, jazz, musiques du monde
 • rythme de programmation : 2 concerts par mois toute l'année et 1 concert par semaine en juillet-août
 • autres activités : expositions

2 place de la Mairie - 89270 SAINT-MORÉ
Tél : 03.86.33.41.58 campdecora@free.fr
campdecora.free.fr www.myspace.com/campdecora

AUBERGE DES ROULIERS

type de lieu : auberge • styles musicaux : tous • rythme de programmation : soirées musicales les vendredis et samedis toute l'année. Autre activité : organise le Roul'estival le 1er week-end de septembre

RN 6 - 89380 APOIGNY Tél : 03.86.53.20.09
lesrouliers@free.fr www.les-rouliers.com

LE BELLOVIDÈRE

type de lieu : théâtre (salle de 50 places), scène extérieure l'été • styles musicaux : chanson, jazz, musique classique, musique traditionnelle • rythme de programmation : en hiver, 3 concerts par mois sur un week-end. L'été, festival de mi-juillet à mi-août • Autres activités : théâtre, danse contemporaine, jeune public, clown

Selin DUNDAR Place de l'Église - 89240 BEAUVOIR Tél : 03.86.41.17.81
lebellovidere@free.fr
www.lebellovidere.net
Facebook : Le Bellovidere Salle de spectacle
autre contact@lebellovidere.net

FÊTE DE L'ÉTÉ, FÊTE DE LA MUSIQUE, CHORALES

Charny, Moutiers en Puisaye, Villiers Saint Benoît, Saints (moulin de Vanneau), Treigny, Moutiers, Toucy (les apéros-concert), Druy les belles Fontaines, Malicorne, Fontaines, Mézilles, **Saint Sauveur (la Poèterie).**

Où voir un spectacle?

LA CLOSERIE Etais La Sauvini

Le Théâtre rural de la Closerie propose une programmation variée de Pâques à la Toussaint au cœur du village d'Etai-la-Sauvin. Au programme, concerts, spectacles, hommages et humour. L'été, dans le cadre des « Etai-siades », les représentations ont lieu en extérieur.

Etai-la-Sauvin (89480)

ESPACE CULTUREL JEAN PIERRE PINCEMIN

Un petit théâtre d'esprit Napoléon III fut aménagé dans les années 1880 dans l'enceinte de l'ancienne mairie édifée en 1837 sur l'emplacement de l'ancien baillage royal. La mairie est transférée en 1978 rue Carnot. Ce lieu reste alors privilégié pour la vie associative locale. En 2006 le bâtiment est dédié à Monsieur Jean Pierre Pincemin, en hommage au théoricien et praticien du mouvement « support et surface » dont une fresque orne le plafond du théâtre.

Progressivement restauré et rénové, l'Espace Culturel Jean-Pierre Pincemin se transforme en un ensemble de salles consacrées au théâtre, au cinéma, à la photo et aux manifestations culturelles de la ville.

89500 VILLENEUVE SUR YONNE

Tél: 03.86.87.01.00

Email: dircom@villeneuve-yonne.fr

Site web: www.villeneuve-yonne.fr

L'YONNE EN SCÈNE

Depuis 20 ans, l'Yonne en scène a vocation de diffuser des spectacles théâtraux destinés aux jeunes publics (de 0 à 11 ans) sur tout le territoire de l'Yonne. 10 à 15 spectacles différents venus de France et d'Europe sont ainsi programmés chaque saison pour une moyenne de 150 représentations par an. Depuis 2009, un ancien bus de transport scolaire transformé en un petit théâtre de 25 places circule sur le département. Chaque année, 2 artistes professionnels de l'Yonne sont soutenus par le Conseil général pour créer une forme spécifique à cette petite scène itinérante. Un important parc de location de matériel de scène - structure, sons, lumières... - et d'exposition - socles, vitrines, panneaux... - est accessible à la ZAC de Monéteau.

Administration : 10 Route de Saint-Georges - 89000 PERRIGNY 03 86 72 85 36

TOUK TOUK Cie

En 2014 la compagnie a été remarquée par des lieux importants en Bourgogne et aussi en région parisienne.

Bléneau

www.touktoukcie.com tel : 03 86 45 23 78

Où assister à des manifestations artistiques contemporaines?

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

L'YONNE EN SCÈNE Nouvellement rattaché à l'Yonne en scène, qui en assure désormais le développement territorial et la logistique, le Centre d'Art contemporain conçoit et développe des expositions, des actions de formation, de médiation destinées à faciliter l'accès de publics les plus larges, notamment scolaires, à l'art contemporain en matière d'art plastique. L'Yonne en scène - Centre d'art contemporain vous propose un parcours d'exposition d'art moderne et d'art contemporain dans l'Yonne durant l'été 2014.

PARCOURS D'EXPOSITIONS DANS L'YONNE

L'Yonne est un département riche en lieux d'exposition, implantés pour certains depuis plus de 50 ans. Ce sont le CRAC du Tremblay à Fontenoy, la Fabuloserie à Dicy, la Galerie de l'Ancienne Poste à Toucy, le musée de Sens, le Château de Ratilly, la Métairie Bruyère Centre d'art graphique à Parly, les résidences artistiques du Château de Monthelon à Montréal, les expositions organisées par le Conseil Général au Château de Tanlay, ou encore la mairie de Gury lorsqu'elle met en place une programmation régulière d'art contemporain dans son espace culturel... L'Yonne en scène initie une mise en "réseaux de ces différents lieux afin de fédérer et développer leurs projets, favoriser leur communication. Dans cette perspective, L'Yonne en scène se positionne comme un lieu ressource, un outil (aide au transport, à la sécurité, à l'accrochage, conseil en matériel spécifique audio et vidéo). Un comité artistique comprenant des membres du réseau et des personnalités du monde culturel se réunira régulièrement pour élaborer une programmation d'expositions en partenariat avec le FRAC Bourgogne.

PORTES OUVERTES DES ATELIERS D'ARTISTES AMATEURS ET PROFESSIONNELS DE L'YONNE

De nombreux créateurs vivent et travaillent dans l'Yonne, c'est une richesse pour notre département. Qu'ils soient peintres, sculpteurs, céramistes, photographes... ces journées d'ouverture sont pour vous et pour eux l'occasion de partager un instant privilégié autour des œuvres en gestation ou réalisées dans le quotidien des ateliers. La lumière, les matières, le geste sont autant de délicatesses qui conduisent à la création et les mots des artistes seront là pour vous le conter. Ces journées vous sont proposées par le Conseil général de l'Yonne (direction des Affaires culturelles avec le soutien de l'Yonne en scène - centre d'art contemporain)

ACANTHE, village d'artistes A La Ferté Loupière, village situé au Nord de la Puisaye, à une heure trente de Paris par l'autoroute A6 (Sortie18), les artistes s'installent. Ils créent Ils exposent Ils vendent Ils partagent leur savoir Ils partagent leur vouloir

La ferté loupriere
<http://www.acanthe89.com>

LES CRÉATEURS EN PUISAYE, une association de loi 1901 fondée en 2006 et ayant pour vocation l'aide et la promotion de la création artistique en Puisaye. elle comprend une galerie et une boutique d'objets d'art surnommée l'épicerie.

6 rue de la roche à Saint Sauveur en puisaye,
<http://createurs.com>

LA POÈTERIE Ce lieu, à l'architecture industrielle unique, est situé à Saint-Sauveur en Puisaye, petit village bourguignon à 180 km au sud de Paris. Le but du projet de la Poèterie est de transformer cette friche industrielle en village d'artistes, un lieu convivial occupé par de nombreux artistes en activité créant une forte dynamique créatrice. Le projet comprend :

1) Des Ateliers 15 ateliers en cours de rénovations seront proposés à la location à des artistes plasticiens en activité. 1 atelier associé à une structure d'hébergement / restauration sera proposé en location courte durée pour la délivrance de stages ou résidences. 2) Un espace public : Le projet comprend un espace public : café, concerts, spectacles, restauration, expositions, résidences de spectacles vivants etc ...

3) Une association culturelle : L'association de La Poèterie est une association loi 1901 à but non lucratif. Elle a pour but de favoriser la création artistique et sa diffu-

sion par le biais d'événements culturels sur le parvis de La Poèterie ou à l'extérieur.

Route des Janets ,89520 Saint-Sauveur en Puisaye
www.lapoeterie.com.

SOLIDARTS Bien plus qu'un simple portail, le réseau bienvulartiste est un espace de découverte d'initiatives culturelles et associatives. Un lieu où se côtoient les ARTS et les acteurs qui, dans un même esprit solidaire, souhaitent mettre en valeur le patrimoine artistiques et associatif. Associé à ses partenaires, Solidarts est la structure qui en assume la promotion. Les AUTRES : les acteurs partenaires qui s'engagent à nos côtés tout en donnant du sens à leurs activités économiques.

Bléneau www.bienvulartiste.net

ARTEFACT propose des ateliers variés pour petits et grands. L'objectif est de favoriser la convivialité et d'encourager les rencontres autour de passions communes;
44 avenue Jean Jaurès Bléneau Tel 0386748143

Où trouver une épicerie Poyaudine associative et/ou solidaire

AMARANTE, Depuis le 23 avril 2011, l'association Respire a donné naissance à un projet qui tenait à cœur à ses vingt-cinq adhérents : l'épicerie associative Amarante. «C'est la plante qui résiste à l'herbicide « Roundup » précise Virginie Langevin, une des fondatrices de l'association pour donner le ton. Il faut dire que l'épicerie située en face le château de St-Amand-en-Puisaye est tournée vers le bio. Avec 250 produits référencés provenant d'une centrale d'achat bio et de 13 producteurs locaux, elle est ouverte grâce aux bénévoles le lundi et samedi matin, ainsi que le mardi, mercredi et jeudi soir. «C'est plus dans un souci d'entraide que de commerce que nous avons monté l'épicerie...explique Diana Hajdu la présidente. Nous réduisons nos marges et l'adhésion est à un euro. Avec l'association Respire, nous organisons déjà des coupes de bois, Amarante est une suite logique de cet esprit solidaire .

ST-AMAND-EN-PUISAYE

LA GRAINETERIE pour promouvoir une production locale de qualité et établir un lien direct entre les producteurs et les consommateurs. 25 producteurs de la région, tous certifiés en agriculture biologique, approvisionnent la boutique chaque semaine.

2 rue de la Monnaie 58500 CLAMECY

Tel/fax : 03 86 27 93 64

<http://lagraineterie.com/>

BOUTIQUE BIO Un déjeuner sur l'Herbe -
7 rue Paul Bert à Toucy. Tél : 03 86 44 02 59

BOUTIQUE ASSOCIATIVE
à Saint-Amand-en-Puisaye : rue Drève Roux.

EPICERIE SOLIDAIRE DE SAINT PRIVÉ

STRATÉGIE GÉNÉRALE SCHÉMA DES ACTIVITÉS



Budget prévisionnel de l'association 2018

CHARGES	MONTANT ⁽²⁾ EN EUROS	PRODUITS ⁽¹⁾	MONTANT ⁽²⁾ EN EUROS
60 - Achat	64 506	70 - Vente de produits finis, prestations de services, marchandises	120 520
Achats d'études et de prestations de services		Prestation de services	36 000
Achats non stockés de matières et de fournitures	64 000	Vente de marchandises	78 520
Fournitures non stockables (eau, énergie)		Produits des activités annexes	6 000
Fourniture d'entretien et de petit équipement			
Autres fournitures	506		
61 - Services extérieurs	46 500	74- Subventions d'exploitation	29 480
Sous traitance générale	32 400	Etat: (précisez le(s) ministère(s) sollicité(s))	
Locations	12 000	ACSE (CUCS)	
Entretien et réparation	1 000	Région(s):	2 000
Assurance	600	communes	1 000
Documentation	500	-	
Divers		Département(s):	2 000
62 - Autres services extérieurs	12 100	-	
Rémunérations intermédiaires et honoraires		Commune(s):	
Publicité, publication	4 000	-	
Déplacements, missions	7 600	-	
Frais postaux et de télécommunications	300	Organismes sociaux (à détailler) :	
Services bancaires, autres	200	-	
63 - Impôts et taxes	2 000	-	
Impôts et taxes sur rémunération,		Fonds européens	
Autres impôts et taxes	2 000	CNASEA (emplois aidés)	24 480
64- Charges de personnel	29 894	Autres recettes (précisez)	
Rémunération des personnels,	25 770	-	
Charges sociales,	4 124	75 - Autres produits de gestion courante	5 000
Autres charges de personnel		Dont cotisations	5 000
65- Autres charges de gestion courante		76 - Produits financiers	
66- Charges financières		77 - Produits exceptionnels	
67- Charges exceptionnelles		78 - Reprises sur amortissements et provisions	
68- Dotation aux amortissements (provisions pour renouvellement)		79 - Transfert de charges	
TOTAL DES CHARGES PREVISIONNELLES	155 000	TOTAL DES PRODUITS PREVISIONNELS	155 000
86- Emplois des contributions volontaires en nature	0	87 - Contributions volontaires en nature	
Secours en nature		Bénévolat	
Mise à disposition gratuite de biens et prestations		Prestations en nature	
Personnel bénévole		Dons en nature	
TOTAL DES CHARGES	155 000	TOTAL DES PRODUITS	155 000

L'association sollicite une subvention de :

5 000

Organigramme de l'activité

Fabienne Clautiaux : chargée de communication

Nadia Menenger : responsable de programmation

Communication de projet

Dès que le lieu sera trouvé nous envisageons de créer un site internet et facebook et de réaliser une plaquette, des affiches et flyers pour annoncer les différentes animations.

Portée du projet

liste des métiers impliqués à long terme:

chargé de communication

responsable de programmation

employé polyvalent (accueil, service au bar à l'épicerie, entretien des locaux)

animateurs socioculturels

intervenants artistiques

comptable gestionnaire

intendant

liste des bénéficiaires directs du projets :

nombre de bénéficiaires souhaités par an

fréquentation du bar épicerie : 1000

participants aux cours : 20

participants au stages : 120

public des animations culturelles : 2000

Total des bénéficiaires : 3140/an

Salariés et prestataires :

2 salariés

10 prestataires

Outil d'évaluation

listes des outils externes : compteur de visite sur le site internet

nombre d'amis et de commentaire sur facebook

listes des outils internes : formulaires de questionnement distribué à la clientèle, feuille d'emargement permettant de comptabiliser le nombre de participants, livre d'or.

Présentation de l'association

Déclaration à la préfecture de l'Yonne.

Ancien titre : INVITATION AU VOYAGE (date de création 22 juin 1995)

Ancien objet :

association de graphistes illustrateurs photographes pour la réalisation de livres, brochures, affiches et pour l'animation d'ateliers d'expressions plastiques et écrites auprès d'un jeune public et de personnes en difficultés.

Nouveau titre : PUY'S ART .

Nouvel objet :

- **favoriser les rencontres et les échanges intergénérationnels dans un lieu culturel et convivial en Puisaye,**
- **développer l'animation en milieu rural (musique, bal, danse, théâtre, projection, débats, exposition),**
- **promouvoir des activités à caractères artistiques, proposer des stages et des ateliers d'expressions multiples,**
- **mettre en valeur le patrimoine naturel, culturel et gastronomique de la région,**
- **aider au développement des producteurs locaux,**
- **participer à la réinsertion de personnes en difficultés économiques par la création d'emploi.**

Siège social : 7, avenue Jean Jaurès, 89220 Bléneau

Adresse de gestion : Fabienne Clautiaux 10 Place Pinel Hall D 75013 Paris

Date de la déclaration : 8 octobre 2014.

Présidente : Fabienne Clautiaux

Trésorier : Pierre Guedj

Les grands principes d'action

DÉVELOPPER L'ANIMATION CULTURELLE EN MILIEU RURAL

PROMOUVOIR LES ARTISTES ET LES PRODUCTEURS DE LA RÉGION

FAVORISER LES ÉCHANGES INTERGÉNÉRATIONNELS

CRÉER UN PONT ENTRE VILLE ET CAMPAGNE

DÉFENDRE DES VALEURS DE SOLIDARITÉ

Les partenaires

STAGES DE CHANTS, RENCONTRES DE CHORALES

La chorale Si bémol et 14 demis

Née en 2001, elle se compose aujourd'hui d'une trentaine de choristes. A son répertoire des chants de luttes, de travail et d'amour, en français, italien, espagnol, occitan, anglais. Elle participe et organise des rencontres internationales de chants, en France et en Europe en collaboration avec les chorales :

Colour de Mai de Marseille, **Amzerzo** de Rochefort en terre, **Voce di Mezzo** de Milan, **La lega di cultura** de Piadena, **Hard coro** de Bologne, **Le vie del canto** de Gênes, **Coro di Achada** de Lisbonne, **Coro dominguero** de Séville

site : <http://sibemol.14demis.free.fr/>

Rochefort en terre : Amzerzo

<http://www.lepotcommun.com>

Milan : Voce di mezzo

<http://www.vocidimezzo.it/>

La lega di cultura di Piadena

<http://www.legadicultura.it/>

Bologne : Hard coro

http://www.youtube.com/watch?v=huZSY2_70Po

Gênes : Le vie del canto

Lisbonne : Coro da Achada

www.centromariodionisio.org

Séville : Coro dominguero

<http://www.youtube.com/watch?v=nKl-wqr6-gQ>

CONCERT DE FADO

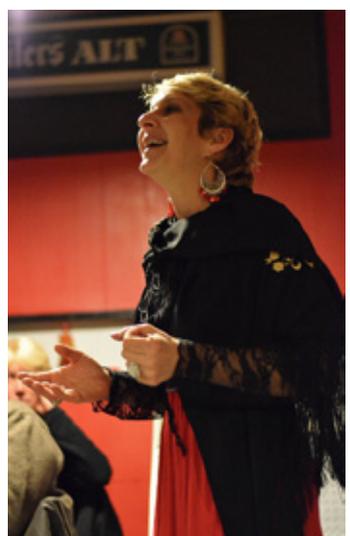
Vadios do Fado

Il faut tout de même avoir un sacré culot pour prétendre chanter le fado, chant urbain et populaire portugais, né dans les bas-fonds de Lisbonne au début du 19ème siècle... surtout quand on est français ! C'est le défi que s'est lancé « Vadios do Fado », un groupe de 4 fous : Yannick à la guitare folk, Pierrot à la guitare portugaise et classique, Etienne à la contrebasse, et Karine au chant.

Le nom du groupe est aussi un clin d'œil : « vadios », cela veut dire « vagabonds » en portugais, mais aussi « voyous », à l'image de ceux qui chantaient le fado à l'origine (voyous, prostituées,...). À l'image aussi de la manière dont ce chant vit encore aujourd'hui, puisque tout le monde peut chanter le « fado vadio » là où il se pratique, à Lisbonne ou ailleurs. C'est ainsi que la chanteuse, Karine, au hasard des bars et des rencontres, a appris à chanter le fado. Avec son groupe, elle le fait vivre, en laissant une place à l'improvisation et en invitant d'autres à jouer et chanter quand l'occasion se présente. Le fado est surtout un chant qui sort des tripes, porté par la musicalité des guitares, mais aussi celle de la poésie et de la langue portugaise. Ce chant, loin d'être seulement mélancolique ou nostalgique, n'est jamais suppliant ni pesant, il laisse libre cours à tous les sentiments de la vie... la joie, la tristesse, la rage, la surprise, l'attente, l'espoir d'un monde différent... Alors, le fado, simple reflet de « l'âme portugaise » et du passé - ou bien chant vivant qui ne demande qu'à se laisser apprivoiser par qui sait le prendre ?

A vous de juger !!

<http://www.vadiosdofado.org/>



CONCERT DE ROCK

Gommard

Groupe de blues rock montreuillois.

<http://www.youtube.com/watch?v=Oehn5JO2IDE>

<http://www.youtube.com/watch?v=Am8Fx7hw19I>

<https://fr-fr.facebook.com/pages/Gommard/284064941615406>

Pierrot : 07 71 02 43 59

CINE-CONCERT

Oaïstern

Le collectif Oaïstern est né et s'est regroupé spontanément autour de l'envie de rendre hommage aux westerns de Joë Hamman. Basé à Marseille, il est composé d'une quinzaine de personnes : cinéphiles, historiographe, iconographes, musiciens, réalisateur, sonorisateur, cuisinier. Une quinzaine d'acteurs ont participé aux réalisations des premiers courts-métrages contemporains de la série Courts-oaïsterns. Le Oaïstern ciné-concert est une production originale Vizaproduct, association de création et développement de projets basée à Marseille.

<http://oaïstern.wordpress.com/>

Pour toutes informations : Association Vizaproduct (Marseille)

vizaproduct @ gmail . com

SPECTACLES DE DANSE INDIENNE

Trio Ekeko

Formé en 2008, le trio Ekeko réunit des danseuses de bhārata-nāṭyam, danse classique et dévotionnelle du sud de l'Inde. Ses membres ont reçu l'enseignement de Vidya, professeur au centre Mandapa, à Paris, elle-même disciple de Srimati M. K. Saroja, maître à Madras. Cet enseignement a été complété par différents séjours en Inde auprès de Srimati M. K. Saroja ainsi que d'autres maîtres indiens. Elles ont également travaillé avec plusieurs personnalités de la nouvelle génération, danseuses et chorégraphes exerçant sur la scène internationale. Toutes trois se reconnaissent dans un même questionnement concernant les modalités de la transmission du bhārata-nāṭyam à un public non indien, avec comme ambition première de présenter le vaste répertoire de Srimati M.K. Saroja légué par Vidya, qui en est la seule dépositaire en France. La compagnie a donné depuis 2008 plusieurs spectacles respectant le programme du récital traditionnel de bhārata-nāṭyam, mêlant solos et pièces exécutées en trio (centre Mandapa 2009, crypte Ararat 2008-2010, centre d'animation de la Place-des-Fêtes 2010, prieuré de Saint-Léger-la-Pallu, 86 (2009), ainsi que de nombreuses démonstrations à l'occasion de rencontres associatives, journées thématiques sur l'Inde, etc.

Gazon Virginie
vjaune@yahoo.fr

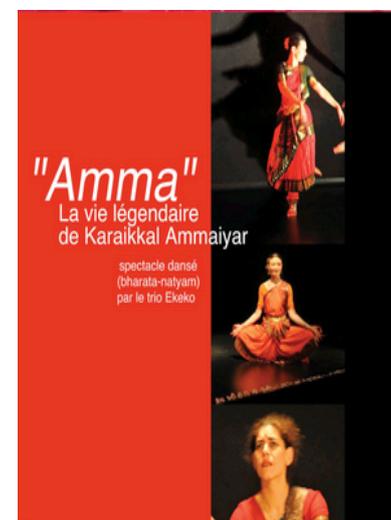
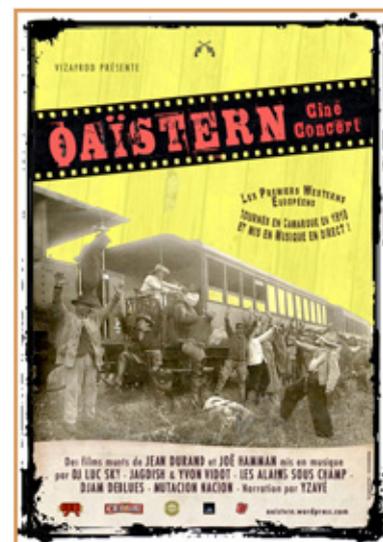
ANIMATION RADIO

Fréquence Paris Plurielle

La radio compte une centaine d'émissions qui se répartissent en quatre grands secteurs :

- les émissions sociales, politiques, et de solidarité internationale

FPP se veut un lieu de libre expression des minorités sociales qui combattent toutes les formes d'exclusion et d'oppression. Les actrices et les acteurs des luttes, produisent leurs propres infos et analyses.



- les émissions des communautés immigrées : 14 communautés immigrées (Maghreb, Afrique, Turquie, Caraïbe, Madagascar, Comores, Amérique latine, Iran, Kurdes, Soninkés, Bambaras, Kanaks) s'expriment à l'antenne en bilingue.
- les émissions culturelles et artistiques : A travers ses émissions de cinéma, théâtre, littérature, danse, science-fiction ou philosophie, Fréquence Paris Plurielle se fait l'écho de l'activité culturelle en privilégiant celle issue du secteur associatif, indépendant et non commercial.
- les émissions musicales : Les émissions musicales donnent voix aux musiques de lutte et aux musiques urbaines, notamment issues des quartiers populaires, ainsi qu'aux expressions musicales dans toute leur pluralité.

<http://www.rfpp.net>

FPP | 1 rue de la Solidarité | 75019 Paris

Tel : 01 40 05 06 01

contact@rfpp.net

Expositions et stages d'art et d'artisanat

Comme Une Île

Située à Fontenay-sous-Bois, est un lieu où lors d'événements joyeux se rencontrent musiciens,

plasticiens, photographes et bien d'autres.

A l'origine de cet île Sophie Preveyraud une professionnelle en graphisme et photographie et encore une apprentie sculptrice et décoratrice.

Comme une île depuis sa création en 2005 a vu passer une centaine d'artistes en tous genres.

<http://www.commeuneile.com/>

Ceramicana

Formée aux techniques des arts du feu et de la terre, jeune ouvrière potière j'ai travaillé mes premières créations en porcelaine et en faïence, signées du logo « æ » : série cappuccino présentées dans les salons et marchés de la création, et distribuées en galerie et boutiques d'objets de créateurs à Paris, Lyon, et Saint Rémy de Provence. En 2002, je participe à deux expositions en France, où je présente une série de sculptures monumentales en terre cuite, installation in situ en jardin (Inside/Outside – Villejuif, et Champs-/Hors Champs- Neuilly en Sancerre), témoignage d'une réflexion autour de la Nature, simplifiée et traduite dans le concept d'un art minimal façonné de céramique, liant Nature avec artifice. En 2005, naissance de Ceramicana. Rue du verbois, avec l'ouverture d'un atelier – boutique dans le 3^e arrondissement à Paris. En ce lieu, je pris parti de l'effervescence urbaine, en organisant des événements ponctuels avec d'autres artistes. Aujourd'hui je me consacre essentiellement à l'artisanat, dans mon petit atelier à Auxerre. Toutefois marquée par mon tempérament de sculpteur et de plasticienne, ma production - bols, gobelets, pichets, jattes et tasses est traitée sous l'angle de la poterie traditionnelle, subissant toutefois de légères petites déformations volumique ou par un décor chargé en couleurs... Réalisation aussi d'une série plus figurative, tels les pichets « bonne femme » version anthropomorphe, signalant mon intérêt des arts figuratifs.

Bon gré mal gré, je suis une potière équipée d'un four moderne. Ma production tient essentiellement sur la réalisation d'assortiments de poteries utilitaires et harmonieuses, à l'usage de terres telles le Grès de St. Amand, ou d'une terre fortement ferreuse noire engobée, toutes estampées et marquées par le dessin de dentelles, agrémentée de motif au pinceau. Je reproduis les formes plus ou moins à l'identique, suivant une méthode personnelle.

Anne Longfier 3, rue des arnusses 89520 Saints en Puisaye

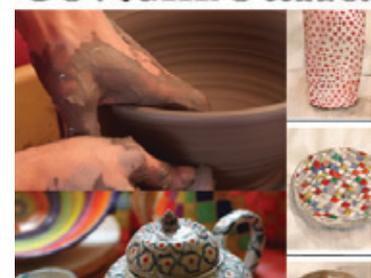
Tel mobile: 0670171442

ceramicana@gmail.com

<http://ceramicana.blogspot.com>



Ceramicana



Yogini Ratna

«Ma première incursion dans le yoga remonte à 1987 (j'étais toute jeune...). Le professeur que j'ai alors trouvé dans mon quartier avait été formé par le maître indien Swami Satyananda Saraswati. Je me réjouis encore de cet heureux hasard ! De 1989 à 1994, j'ai été l'élève assidue de Swami Yogabhakti (Micheline Flak), qui dirige le centre Satyanandashram de Paris. Avec elle, j'ai acquis toutes les bases du Satyananda Yoga, et j'ai approfondi le yoga nidra et le kriya yoga. Initiation au karma sannyasin. En 1991 a eu lieu un événement crucial pour moi : la rencontre avec Swami Nishchalananda Saraswati, un des plus grands maîtres de yoga d'Europe, qui a vécu 14 ans en Inde comme disciple de Swami Satyananda avant de fonder Mandala Yoga Ashram, au pays de Galles. C'est lui qui, en 1993, m'a donné mon nom yogique et l'initiation qui a fait de moi une karma sannyasin (personne qui s'engage à mettre en œuvre les principes du yoga dans tous les aspects de sa vie tout en restant activement impliquée dans le monde). Initiation qui a ensuite été confirmée en Inde par Swami Niranjanananda Saraswati, désormais à la tête de la Bihar School of Yoga.»

www.yoginiratna.fr



ANIMATION LITTÉRAIRE

L'insomniaque éditeur

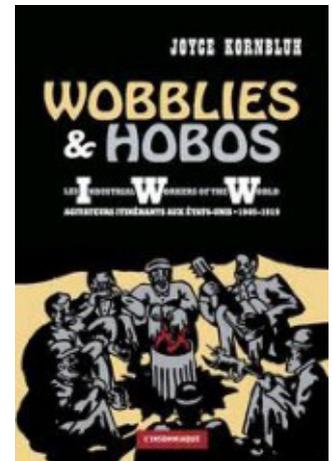
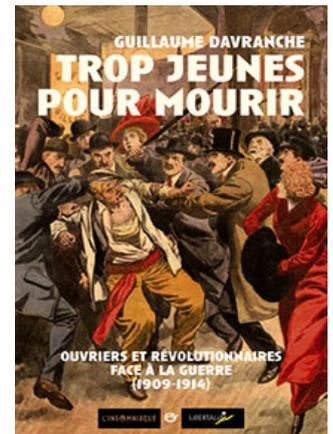
Les Éditions de l'Insomniaque est un collectif éditorial basé à Montreuil (Seine-Saint-Denis, Île-de-France, France), créé en 1992 dans le but « d'affirmer la vitalité persistante de l'esprit critique en publiant des textes dissidents que les épiciers d'un marché de la lecture toujours plus normalisé vouent à l'obscurité ». Les membres du collectif, qui utilisent des pseudonymes comme Julius van Daal, Alexandre Dumal ou Hsi Hsuan-wou, y participent bénévolement. Les prix des livres sont généralement bas, leur recette utilisée pour l'impression et l'achat de papier, les autres tâches de fabrication étant assurées par les membres du collectif.

www.insomniaqueediteur.org

43, rue de Stalingrad

93100 Montreuil-sous-bois

Tél./Fax : 01 48 59 65 42



Note des auteurs

A l'origine du projet :

Fabienne Clautiaux nom d'artiste Fabiola Ketal GRAPHISTE

Graphiste de métier elle a collaboré à différents projets éditoriaux, animé des ateliers de création de livres ou de journaux avec des enfants, adolescents et personnes en difficultés. Elle conçoit et réalise des affiches pour des spectacles, crée des livres objets, des boîtes à histoires. Elle chante avec la chorale Sibémol et 14 demis avec laquelle elle organise des rencontres internationales de chants en France et en Europe.

C'est en Puisaye à Bléneau où elle a des attaches familiales qu'elle vient se ressourcer, depuis son adolescence, entre deux voyages, et des activités lucratives à Paris-banlieue.

Nadia Menenger ANIMATRICE RADIO

Elle est depuis plus de 25 ans animatrice radio. Elle a été à l'origine et à la réalisation de plusieurs émissions sur Fréquence Paris Plurielle ; radio associative parisienne. Après avoir passée un Beatep (Brevet d'État d'Animateur Technicien de l'Éducation Populaire et de la jeunesse), elle travaille dans des maisons de quartier auprès de jeunes adolescents.

Par ailleurs elle fait des détours par le théâtre et le cinéma en approchant la machinerie et les costumes. Elle collabore à différentes publications dans la presse et l'édition.

Elle découvre la Puisaye fortuitement grâce à sa mère qui y achète une petite maison à Saint Privé en 1990. Elle s'éprend de cette région, y vient de plus en plus souvent et souhaite s'y investir.

Ensemble elles ont fondé l'association **PUYS'ART** née d'une volonté de créer un pont culturel entre ville et campagne. Elles souhaitent avec le projet artistique et solidaire *Chez M'an Jeanne et Petit Pierre* mettre à profit des années d'expériences dans le milieu associatif et culturel et redonner vie à un village de Puisaye en collaboration étroite avec les habitants et les acteurs de la région.



Viens tu?

Embrasse moi



Nous sommes si jeunes

Haïku d'été



De mon corps en putréfaction



Haïku de lune



Conception et réalisation de couvertures
Écrits, Alexandre Marius Jacob,
éditions de L'insomniaque



Secrétariat d'édition, suivi de fabrication
éditions Autremer*



Exécution de maquettes
éditions Retz,
Moto-magazine,
Commerce international



Conception et réalisation d'affiches
Alice et Rosalie, spectacles de rue,
de logos, *La Compagnie du Bleu secret*



Création de livres uniques en français,
en italien, en bilingue
Il maestro giusto, Gianni Rodari



Il cielo,
Gianni Rodari

Animation d'ateliers
10 minutes, journal
conçu et réalisé
avec des adolescents
en difficultés scolaires



AIDE À LA CRÉATION 2015/16
RECHERCHE D'UN ESPACE POUR RÉALISER LE PROJET

« **Chez M'an Jeanne et Petit Pierre** »
lieu de vie artistique et solidaire en Puisaye



Association PUY'S'ART

siège social :
7 avenue Jean Jaurès
89220 Bléneau

adresse administrative :
10 Place Pinel hall D
75013 Paris

contact : puyart@free.fr

Présidente : Fabienne Clautiaux
fabclotio@free.fr
tél : 07 82 07 12 01

conception graphique:
association PUY'S'ART Fabiola Ketal
illustration de couverture : Isabelle Loyer