

– Biographie, bibliographie, filmographie –

Clovis Prévost et *Claude L. Prévost* : cinéastes, photographe et auteurs.

Clovis Prévost est né à Paris en 1940.

– Après des études d'architecture à l'École des beaux-arts de Paris se tourne vers le cinéma et la photographie. Réalise avec Joan Prats un « fotoscop » consacré à *Alexandre Calder*, éditions La Poligrafa, Barcelone, 1969 ; publie avec Robert Descharnes *La vision artistique et religieuse de Gaudí* dont il est le photographe et le co-auteur, préface de Salvador Dalí, Édita, Lausanne, 1969 (réédition 1982) ; avec William Mc Lean un ouvrage : *Iconographie populaire de l'érotisme*, édité par Maisonneuve et Larose, 1970, et un film sur les graffiti de Paris.

– Dirige le département cinéma d'Aimé Maeght producteur entre 1969 et 1975, et réalise une vingtaine de courts et moyens métrages avec notamment Antoní Tàpies, Pol Bury, Eduardo Chillida, Joan Miró, André Malraux, Alexandre Calder, sur l'œuvre de Gaudí ; et coréalise avec Claude L. Prévost, son épouse, une série télévisée de 8 films, consacrée aux *Bâtisseurs de l'Imaginaire* : (Mr G. ; Chomo ; Tatin ; Garcet ; Irial Vets ; Picassiette ; Fernand Châtelain ; et un court et un moyen métrage : *Le Facteur Cheval, où le songe devient la réalité*.

Bibliographie – photographies Clovis Prévost – textes Claude L. Prévost :

– Avec Joan Prats un « fotoscop » consacré à *Alexandre Calder*, éditions La Poligrafa, Barcelone, 1969 (dépot légal B. 13.868-1969), publié en 4 langues

– Publie avec Robert Descharnes *La vision artistique et religieuse de Gaudí* dont il est le photographe et le co-auteur, préface de Salvador Dalí. Édita, Lausanne, 1969. Premières éditions : française, catalane, espagnol, anglaise et japonaise. Réédition 1982, en 4 langues (français-catalan-espagnol-anglais-japonais).

Expositions photographiques : *Gaudí-Vision* au Canada ; Japon ; France ; etc

– *Iconographie populaire de l'érotisme*, William Mc Lean, Eds Maisonneuve et Larose, 1970 ; (dépot légal 1er trim. 1970. Editeur n° 331).

– *Picassiette*, éditions du Chêne, 1978 (ISBN : 2-87939-125-3).

– *Le Palais Idéal du Facteur Cheval*, avec Claude L. Prévost et Jean-Pierre Jouve : éditions du Moniteur, 1981 (ISBN : 2-86 282-142-X). Réédition en 1994, éditions A.R.I.E éditions et CNL. (ISBN : 2-95 06 317-0-3). 3^{ème} édition, 2015.

– *Les Bâtisseurs de l'Imaginaire*, avec Claude L. Prévost, préface de Sami-Ali, éditions de l'Est, 1990, (ISBN : 2-86955-083-9). En cours : réédition revue et augmentée, 420 pages, 550 photos (Eds Klimksieck, oct. 2016).

– *Dépaysements*, publication Art Seine Tri. D, 1995 (ISBN : 2-950 5694-1-2).

– *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, par Clovis Prévost, préface de Jean-Hubert Martin, eds Mélie's, 1999. (ISBN : 2-9514 3994-0-7). Réédition, éditions Actes- Sud, 2003.

– Pour : Maeght éditeur, collection Entretien, 2004-2014 :

– Photographies et entretiens autour des tournages des films de Clovis Prévost :

– *Miró parle-Miró sculpteur-Miró lithographie d'une affiche* (DVD); *Chillida L'arôme du chemin* ; *Raoul Ubac Tracés sur la plage* ; *Pol Bury Cinématique* ; *André Malraux Les Métamorphoses du regard* (coffret DVD) ; *Valerio Adami (sinopia)* ; *Jacques Monory Miroirs* ; *Gérard Fromanger Dérives* ; *Eduardo Arroyo L'Agneau mystique* ; *Aki Kuroda Cosmojungle-cosmoéponge et performance autour de Parade* ;

– *Marco Del Re L'homme à l'atelier ou la déraison de la guêpe. Jean Cortot* (en cours, 2015).

– Photographies des : Derrière Le Miroir DLM. Expositions Calder, galerie Maeght, n° 190 février 1971, N° 201 janvier 1973 et N° 212 janvier 1975. DLM Ubac, N° 193 mars 1972. DLM Pol Bury N° 191 mars 1971.

– Catalogue : Pol Bury *25 Tonnes de Colonnes*, 1973. Monographie *Miró sculptures*, 1973.

– Projet d'ouvrage : *Clovis Prévost : La Fabrique du regard* Photographie. Maquette 2010.

– — 25 artistes : (Valério Adami ; Eduardo Arroyo ; Pol Bury ; Guy Brunet ; Alexandre Calder ;

– Michel Charpentier ; Ferdinand Cheval ; Eduardo Chillida ; Roger Chomo ; Marco Del Re ;

– Gérard Fromanger ; Monsieur G. ; Robert Garcet ; Antoni Gaudí ; Graffitis ; Aki Kuroda ;

– Jean Olivier Hucloux ; André Malraux ; Francis Marshall ; Joan Miró ; Jacques Monory ;

– Jean-Luc Parant ; André Robillard ; Antoní Tàpies ; Raoul Ubac).

– Projet Maeght éditeur 2010, collection photo-cinéma.

– *La Fondation Maeght à Saint-Paul*, texte d'Henri Maldiney, photographies de Clovis Prévost et Eric Alexandre, Maeght éditeur, 2014.

Portfolios et autoéditions :

– – Portfolio *Miró portrait* : texte de Gilbert Lascaux et 10 photographies de Clovis Prévost,

– édition en 30 exemplaires par Maximilien Guiol, Paris, 2005.

– – Portfolio *CHOMO et Clovis Prévost : le débarquement spirituel*. 15 photographies de tournage et DVD,

– autoédition en 30 exemplaires, 2003.

– – Portfolio *GAUDI VISION* : texte de Jacques Dupin et 10 photographies de Clovis Prévost,

– autoédition en 30 exemplaires, 1995.

Les Bâtisseurs de l'Imaginaire :

Exposition multimédia *Les Bâtisseurs de l'Imaginaire*

Diffusée par l' A. R. I. E. : Association pour la Recherche sur l'Imaginaire et l'Espace, l'exposition est programmée depuis 1981 en France et dans de nombreux pays.

Dernière exposition *Bâtisseurs* :

novembre 2002, au Musée d'art contemporain de Zagreb.

Premières expositions :

À la Maison de la culture d'Amiens en 1975 ; puis au CAC de Cergy Pontoise en 1976 ;

au Musée de Chartres ; à la Maison de la Culture de Rennes ;

et au Musée d'art moderne de la ville de Paris, ARC 2, dans le cadre des *Singuliers de l'art* , en 1977.

Collection de l'Art brut de Lausanne, en 1978.

Kunsthau d'Aarau et à la Maison des Arts du Creusot (Jardins du quotidien), en 1979.

EPAD de la Défense ; CAC d'Annecy, Bonlieu ; CAC de Marne-la-Vallée, ferme du Buisson et MJC de Conflans Ste Honorine, en 1985.

Centre d'arts plastiques de Besançon (Les Indomptés de l'art), en 1986.

Montréal MC "La Petite Patrie" et École d'art du Havre, en 1992.

Musée de Louviers (avec Robert Vasseur), en 1996.

À Hauterives, Drôme (dans le cadre du Palais Idéal du Facteur Cheval), une partie de l'exposition est présentée régulièrement, depuis 1999.

Entre 1983 et 1987 : itinérance de 2 exemplaires de l'exposition *Les Bâtisseurs de l'Imaginaire*, à l'étranger, organisée par le Ministère des Relations Extérieures et l'INA pour la diffusion des films et vidéos.

À Zagreb (Croatie) Musée d'art Moderne : *Bâtisseurs de l'Imaginaire*, 2003.

La série de 8 film : "Les Bâtisseurs de l'Imaginaire".

L'INA, qui diffuse ces films , a restauré et sauvegardé cette série en numérique en 1999. Une édition DVD est envisagée, avec un livret d'accompagnement pour chaque film.

"Hommage à Chomo", 2003, prototype d'un portfolio comprenant 12 photographies du tournage du film : CHOMO "*Le débarquement spirituel, Images de lumière*" ; et un prémontage en DVD du film.

Catalogues et revues :

Photographies Clovis Prévost et textes de Claude L. Prévost.

Les Singuliers de l'Art, ARC2, Catalogue et exposition, Paris 1977.

Les Bâtisseurs de l'Imaginaire, catalogues des expositions aux Musée des Beaux Arts de Chartres (oct-nov. 1977) et à la Maison de la Culture de Rennes (déc. 1977).

AUTREMENT Flagrants délits d'imaginaire, N° 16, nov. 1978, Sanctuaires ; Écriture (graffiti).

L'Oeuf sauvage, de Claude Roffat : N° 3, mars-avril 1992 : Picassiette - N° 7, été 1993 : Robert Garcet - N° 9, automne 1994 : Ferdinand Cheval.

Catalogue École d'Art du Havre, 1993 : *Les Bâtisseurs de l'Imaginaire*, préface de Francis Marshall.

Musée de Louviers, *Robert Vasseur La maison aux papillons*, octobre 1996.

Clovis Prévost un choix de films sur l'art, de Malraux aux Bâtisseurs de l'Imaginaire. Rétrospective au Cinéma du Musée du Centre Georges Pompidou (Gisèle Breteau Skira), oct-sept. 1993.

Autres éditions :

Les primitifs du XXème siècle, par Jean-Louis Ferrier. Editions Terrail (Bayard Presse), Paris 1997, (ISBN : 2-879399-125-3).

Maisons excentriques, par Gustav Gili Galfetti. Editions du Seuil 1999. (ISBN : 2-02-038069-2).

Expositions multimédia :

(textes, films, vidéos, hologrammes, photographies).

En France, Europe, au Brésil, au Japon, au Canada :

– *Regard sur Gaudi* ;

– *Le cas de Monsieur G.* ;

– *Les singuliers de l'art* ;

– *Les Bâtisseurs de l'imaginaire* ;

– *Images pour un Palais Imaginaire : Le Facteur Cheval*, avec Jean-Pierre Jouve, création en 1981 au FNAGP Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, à Paris. Et XVIIe Biennale de Sao Paulo, Brésil.

– *La MARGE en capitale* (Graffiti), à Montréal, Canada.

– *Robert Vasseur La maison aux papillons* (Musée de Louvier).

– *Bâtisseurs de l'Imaginaire, ouvriers et sauvages de l'architecture*, librairie Solstices D. Derœux, Lille, 2005.

– *Clovis Trouille* (MAO, Paris ; Musée d'Ostende, Belgique ; Musée d'Amiens).

Filmographie :

Pour Aimé Maeght Producteur, entre 1968 et 1975 :

- *Antoni Tàpies ; Antoni Gaudí* ;
- *À bas les murs du silence* (graffiti) coréalisé avec William Mac Lean ;
- *8 500 Tonnes de Fer*, – *Une leçon de géométrie plane*, – *25 Tonnes de Colonnes* et – *135 km/h* ; 4 films coréalisés avec Pol Bury ;
- *Miró lithographie d'une affiche* ; – *Miró sculpteur* ; – *Miró parle* ; DVD
- *Miró un portrait*, coréalisé avec Carles Santos ;
- *Quelques espaces*, Jean-Michel Sanejouand ;
- André Malraux, *Les métamorphoses du regard* (3 films de 52 mn et 1 film de 32 mn.) ; coffret DVD.
- Eduardo Chillida, *L'arôme du chemin* ;
- Calder (film inachevé).

Pour Antenne 2, Armorial films, l'INA. Entre 1976 et 1881 la série :

Les Bâtisseurs de l'Imaginaire, coréalisée avec Claude Lenfant-Prévost.

- *Monsieur G, dans le sanctuaire des lasers* ;
- – *Chomo, le fou est au bout de la flèche* ;
- *Robert Tatin, les signes de l'homme* ;
- *Robert Garcet, la tour de l'Apocalypse* ;
- *Dans le miroir du double* ;
- *L'imaginaire des Bâtisseurs* ;
- *Le Facteur Cheval, où le songe devient la réalité*. DVD

Pour TF1, en 1987 :

- *Paysage gourmand*, Dorothée Selz ;
- *Curiosité, collections-passions* Jean-Claude Baudot ;
- *Territoires de nos peurs*. Coréalisés avec Claude Lenfant-Prévost.

Pour Jacques Monestier, créateurs d'automates :

- *L'arbre de vie* ; – *Le défenseur du temps* ; – *La prothèse* ;
- *Maquette/Apocalypse*.

Coproduction Clovis Prévost avec la Sept en 1990 :

- *La légende du silex, Robert Garcet*. DVD

– Rétrospective au Cinéma du Musée du Centre Georges Pompidou (avec Gisèle Breteau Skira), oct-sept. 1993 :
Catalogue : *Clovis Prévost un choix de films sur l'art, de Malraux aux Bâtisseurs de l'Imaginaire*.

1992-2016. Productions ou réalisations films en cours de Clovis Prévost :

- *Jean-Luc Parant : éboulement / bouleversement*.
- *Michel Charpentier et ses Créatures*.
- *Michel Guével, maître verrier*.
- *Clovis Trouille, « peintre superréaliste », rescapé de la Belle Époque*, avec Maurice Rapin et Gérard Lattier.
- *Roger Lorange, peintre oniro-symboliste, ouvre son atelier*.
- *Jacques Rouby à Souillac*.
- *Marie-Rose Lortet. Architectures de fil et autres travaux*. DVD. – *Visites à Jacques Lortet*, DVD.
- *Visites à Francis Marshall depuis 1990*.
- *Guy Brunet et son singulier cinéma*.
- *André Robillard : Tuer la misère. Musiques et théâtre*.
- *Visites à Jean Olivier Hucleux*.
- *Juliano Gori, Arcadia in celle, l'art pour la nature, la nature pour l'art*. Production Fondation Maeght, 2012, DVD
- *Pierre Bernard, parle. Horizon des rêves*. L'installation dans l'église d'Avallon. Vidéo 30 minutes, DVD.
- *Christine Bouvier, Transmutations*, gravures, DVD.
- *Gérard Garouste, En Chemin* ; tournage en cours 2016.
- *CHOMO « Le Débarquement spirituel Images de lumière »*, tournages 1987-1900.
- *Hommage au film Prémontage* de 30 minutes, 2003. Coffret 15 photographies des tournages et un DVD.
- *Long métrage en cours de montage*.

Pour le Musée Lille Métropole de Villeneuve d'Ascq, 2007-2010. DVD en cours de production et d'édition :

- *Visites à André Robillard*, 12 mn. DVD.
- *Michel Nedjar : La poupée épinglée et les poupées de voyage*, 32 mn (en cours, 2017).
- *Genèse de la Collection de l'Aracine* du Musée Lille Métropole de Villeneuve d'Ascq, 32 mn.
Avec Madeleine Lommel, Michel Nedjar, Claire Teller, André Robillard, Savine Faupin.
- *Cor Dekkinga*, photographies et l'époque Cobra (en cours).