

Le CECAS-Espace des Arts et CINESCOPIE présentent le

FESTIVAL

8-9,5-16

DE FILMS AMATEURS DES PAVILLONS-SOUS-BOIS

Septième
édition

Entrée Gratuite

ESPACE DES ARTS, Salle Philippe Noiret
144 avenue Jean Jaurès,
93320 LES PAVILLONS-SOUS-BOIS
<http://cecascinescopie.unblog.fr>
Renseignements : 01.41.55.12.80

VENDREDI 20 MARS 2015

Ciné
SCOPE

e
espace des arts

CINÉMA DES PAVILLONS
Sous-Bois

La ville
des gens

medias culture

EP

HEEZA

Super8
BAUER 11120



DOSSIER DE PRESSE

LES ORGANISATEURS

Le **CECAS-ESPACE DES ARTS**, La **CINEMATHEQUE DU CINÉMA AMATEUR** et la revue **CINÉSCOPIE** présentent :

La septième édition du

FESTIVAL 8-9,5-16

Qui se déroulera aux Pavillons-sous-Bois

Le vendredi 20 mars 2015

Le Festival propose des films d'aujourd'hui, d'hier et d'autrefois, réalisés par des cinéastes amateurs dans les formats 8, 9,5 et 16 mm, qui sont projetés, pour la plupart, sur du matériel d'époque.

Le **CECAS-ESPACE DES ARTS** est le centre culturel de la ville des Pavillons-sous-Bois.

Contact : Séverine Houy, Julie Arnaud ou Gaële Hernio

Tél : 01.41.55.12.80

Mail : espacedesarts@wanadoo.fr

<http://www.espace-des-arts.fr>

CINÉSCOPIE est la revue des amateurs de cinéma. Revue trimestrielle vendue sur abonnement. La **CINEMATHEQUE DU CINÉMA AMATEUR** a pour objectif la défense et la reconnaissance du cinéma amateur en général et sous toutes ses formes.

Contact : Michel Gasqui

Tél : 03.23.53.25.81

Mail : michel.gasqui@orange.fr

La revue : <http://cinescopie.blogspot.fr/>

La cinémathèque : <http://ccamateur.blogspot.fr/>

LE BLOG DU FESTIVAL : <http://cecascinescopie.unblog.fr/>

FESTIVAL

8-9,5-16

DE FILMS AMATEURS DES PAVILLONS-SOUS-BOIS

LE PROGRAMME

Le hall d'entrée abritera deux expositions :

Une exposition de photographies sur le thème du cinéma (cette année : les salles de cinéma) réalisée pour le Festival, par le **Photo-Club Pavillonnais**.

Une exposition sur les anciennes salles de cinéma proposée par **Bernard Desforges du Ciné-club de Drancy**.



17H00 à 20H00 : PROJECTIONS A LA CARTE

Des films amateurs seront proposés aux spectateurs qui choisiront leur programme.

La priorité sera donnée aux personnes qui apporteront leurs films familiaux. En effet nous leur donnerons la possibilité de revoir, de découvrir et de présenter de vieilles bobines retrouvées dans un grenier.

20H30 : SOIRÉE DES CINÉASTES AMATEURS

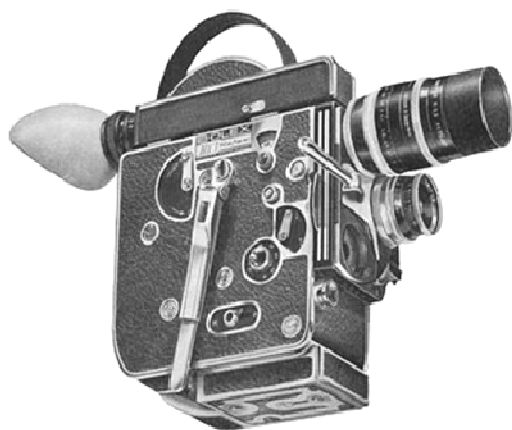
Une soirée exceptionnelle avec au programme, des films réalisés dans les formats 8, super 8, 9,5 mm et 16 mm dans des domaines aussi différents que la fiction, le documentaire, le reportage familial ou le cinéma d'animation.

Ces films réalisés par des cinéastes amateurs possèdent un charme, une liberté et une fraîcheur que bien des films professionnels ne possèdent pas. De véritables trésors à découvrir...

EN MARGE :

Un pot sera offert au public à l'entracte.

La salle de projection accueillera un stand de livres sur le cinéma choisis par la **librairie Au Chat pitre**.



FESTIVAL

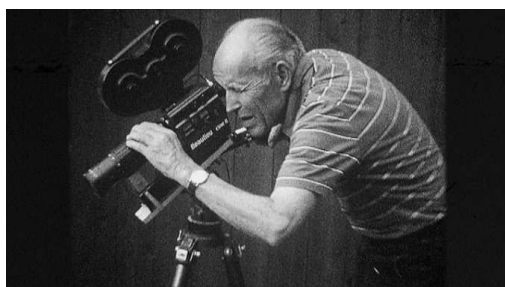
8-9,5-16

DE FILMS AMATEURS DES PAVILLONS-SOUS-BOIS

LES FILMS :

DES CINEASTES AMATEURS :

Roger BATTEAULT, Pierre GUERIN, Serge MICHEL, Bruno MONTPIED, Pascal RIGAUD, Bernard THOMAZEAU,



Roger Batteault avec sa caméra Beaulieu 7008



Film surprise

De Roger Batteault

Durée :

Date de réalisation :

Format : Super 8 mm

Couleur

Sonore

Gageons qu'il s'agit d'un film sur le monde des insectes !

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



Les Aventures de Juju le Justicier

De Pierre Guérin

Film annonce (Durée : 6 minutes 45)

Et deux épisodes :

La Cape carnivore (Durée : 5 minutes 20)

L'Enfer de la soif (Durée : 6 minutes 45)

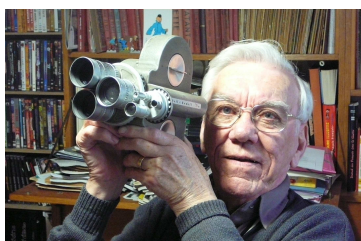
Format : 16 mm

Noir et blanc

Sonore

Juju le justicier est le fils de Judex et comme lui, il lutte contre le mal.

Les films sont précédés d'un **documentaire de la Cinémathèque de Bretagne** (de la série « Bobines d'amateurs ») sur Pierre Guérin réalisé par Marie Hélia (Durée : 6 minutes). Format : DVD



Pierre Guérin et sa caméra 16 mm Bell & Howell



Des Boules et des Meules

De Serge Michel

Durée : 7 minutes

Date de réalisation : 1973

Format : Super 8 mm

Couleur

Sonore

Un documentaire sur un marché de fromages en Hollande tourné en 1973 avec une caméra Kodak Instamatic.

4 Films de Bruno Montpied

Bruno Montpied est un écrivain, peintre, cinéaste, chercheur et médiateur de l'art brut et des arts spontanés, né en 1954 à Boulogne-Billancourt.

(Le blog de Bruno Montpied : <http://lepoignardsubtil.hautetfort.com/>)

Sur les trottoirs de nos villes (sonore, stéréo, 1981-1983, env. 4 min.)

“Sur les trottoirs de nos villes” est un poème visuel accompagné de deux textes, un de moi, et un tiré de Henri Michaux qui est une promenade effectuée au ras des trottoirs de Paris (dans le XI^{ème}) afin de tenter de révéler la beauté méditative des lignes et matières présentes sur le sol d'une ville, aussi suggestives et esthétiques pour l'esprit que des œuvres d'art abstrait telles qu'on peut les admirer dans les musées. L'art abstrait seulement dans ce cas, on marche dessus tous les jours...

Un paysage changeant (sonore en stéréo, 1983, env. 2min.)

“Un paysage changeant”, sur une musique extrêmement rythmée de Spike Jones, est un film d'animation réalisé avec de la peinture et divers petits accessoires. C'est comme un tableau essayant de se faire en direct devant la caméra, le tout en manifestant un rythme non prévu au départ et en réalité improvisé au tournage image par image, puis davantage révélé au visionnage par adjonction de la musique burlesque de Spike Jones.

Œillères (sonore en mono, 1984, env 12 min.)

“Œillères” est une promenade à la surface de visages scrutés avec une certaine effronterie, de façon parfois fort insolente sous le nez des intéressés, au cours de deux tournages effectués à deux moments différents de l'année dans l'hippodrome d'Auteuil, du côté de la pelouse au milieu des turfistes aux allures fiévreuses de drogués du jeu. La musique lancinante de Mal Waldron (un morceau nommé adéquatement “Contemplation...”) accompagne cet essai de portraits d'hommes en addiction au jeu, distillant une atmosphère de drame.

Ecrin de sable (sonore, mono, 1988, env.11 min.)

“Ecrin de sable”, pareillement, est un poème visuel cherchant à mettre en lumière le merveilleux brut d'une plage où le sable est comme un écrin à des dizaines et des dizaines d'objets laissés là par la mer, coquillages, cailloux luisant comme des bijoux, épaves, etc. C'est une tentative d'hommage à la poésie brute d'une plage, avec sa lumière et ses cimes horizontales.



Bruno Montpied filmant au bord de la mer

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



Psychedelic Night

De Pascal Rigaud

Durée : 7 minutes

Date de réalisation : 1968

Format : 16 mm

L'ambiance des années 60 : danse et pop music.

Collectionneur du cinéma, Jean Rigaud s'est constitué un musée privé d'appareils de cinéma. Il a tourné des films en 16 mm au sein du Ciné photo club nivernais.



EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



La Colère du ciel

De Bernard Thomazeau

Durée: 7 minutes

Date de réalisation: 1983

Format: Super 8 mm

Couleur

Sonore

Fédération du Club Français de Cinéastes

C.A.C.R. : Club des Amateurs Cinéastes de Rennes

Reportage suite au passage d'une tornade qui a traversé un terrain de camping dans les Landes en 1983.



Bernard Thomazeau a réalisé des et des dessins animés.
En 2012, nous avons déjà projeté **La Porte rouge**.



LE RÉALISATEUR D'UN DOCUMENTAIRE : Frédéric ROLLAND

Frédéric Rolland, docteur en cinéma, enseignant, consultant en archives audiovisuelles et collectionneur, présente le teaser de son film :

Les Amoureux de la pellicule (Un film sur les collectionneurs de films argentiques et d'appareils de cinéma) ainsi que son association **Atelier du 7^{ème} Art** (<http://www.a7art.fr/>)



LA CINÉMATHÈQUE DU CINÉMA AMATEUR présente :

Imprudence

Réalisation de Pierre Borgne (assisté de S. Benoix)

Histoire de René Clusel

Avec Jean-Claude Clusel

Ciné-Photo-club de Villemomble

Film issu du Fonds Jean-Claude Clusel

« Imprudence » a obtenu le 1er prix Catégorie comique du festival du film amateur de Cannes de 1953.

C.I.C.L.I.C. – CINÉMATHÈQUE DE LA RÉGION CENTRE :



Ciclic propose de découvrir plusieurs films d'animation de ses collections :

Carrefour musical d'André Riton (7 min – 16 mm - vers 1960), où la romance entre une poupée et un gendarme,

Sonatine de Serge Boucher (3 min 30 – super 8 – 1988) et ses composants électroniques,

Des extraits de **Noble vaisseau des blés** de Robert Parlange et Alain de Filippis (super 8 – 1988), avec la cathédrale de Chartres dans tous ses états, ainsi qu'une sélection de titres animés par des cinéastes amateurs à partir des années 1940.

Ciclic est l'agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique. Depuis 2006, son pôle patrimoine recherche, conserve et valorise les films amateurs et professionnels tournés en région Centre Val de Loire. Ciclic a déjà rassemblé plus de 14 000 films amateurs et permet à tous d'en découvrir gratuitement plus de 9 000 films sur son site web <http://memoire.ciclic.fr>.
www.ciclic.fr

EN PRÉSENCE DE JULIE GUILLAUMOT

UN FILM DOCUMENTAIRE SUR GEORGES GUENOUX CINÉASTE AMATEUR DANS LES ANNÉES 30



Georges Guenoux, à travers le regard d'un cinéaste amateur

Réalisation : Matthieu Guenoux et Alexandre Gunther

Georges Guenoux est né en 1894. Il était gérant d'une droguerie en gros, dans le centre de Pré-en-Pail, petit village du nord Mayenne. Mais cette activité cachait en fait sa réelle passion : le cinéma. Éternel célibataire marié à sa caméra, il commença à filmer les grands événements de son village à partir de 1928. Secrétaire du patronage de Pré-en-pail, il était à la frontière entre l'amateur total et un reporter, chargé de filmer les événements dans le but de les relater lors de séances de projections publiques. C'est ainsi que pendant 10 ans, entre 1928 et 1938, il filma les activités sportives, l'électrification du village, les courses hippiques, le patronage...

En 2014, Alexander Gunther, monteur, et Matthieu Guenoux, documentaliste et arrière petit-neveu de Georges Guenoux, redonnent vie à ces images. Un travail minutieux de collecte de témoignages est fait, et c'est donc la parole « d'anciens » du village, mais aussi d'historiens, qui vient appuyer le contenu d'archives. Un regard neuf est posé sur des images de plus de 80 ans. Une réflexion sur le cinéma amateur est engagée.

L'intégralité de ces films 9,5mm est déposée chez Ciclic, la cinémathèque de la région Centre.

Les auteurs :

Matthieu Guenoux est un ancien technicien audiovisuel et cadreur pour la télévision. Il est aujourd'hui documentaliste audiovisuel. Passionné par les archives patrimoniales, il travaille sur des projets de valorisation autour de ces fonds, en image fixe ou animée.

Alexandre Gunther est monteur / truquiste professionnel depuis quinze ans. Il travaille principalement sur des séries de fiction pour la télévision, des clips musicaux ou des documentaires. Il a rencontré le cinéma amateur dans sa prime jeunesse lorsque son grand-père lui faisait le « cinéma », pour l'occuper le mercredi après-midi, en lui diffusant ses films super 8.



A PROPOS DU CINÉMA AMATEUR

Tous ceux qui, connus ou inconnus, ont contribué à la naissance du cinéma, tous ceux qui se sont lancés consciemment ou inconsciemment dans l'aventure de défricher sa technologie, ses techniques et son langage, tous sont, au sens le plus noble du qualificatif, des cinéastes amateurs.

Herschel, Edison, Muybridge, Marey, les frères Lumière, Méliès, etc. ont été tout naturellement les premiers amateurs de cinéma. D'autres noms sont restés et resteront dans l'ombre. Ce sont peut-être ceux des « vrais inventeurs » du cinématographe. Mais l'Histoire est une dame aussi injuste et dénuée de scrupules que le présent...

Tant qu'un particulier (fortuné) pouvait financer ses films sur sa cassette personnelle et pour son propre plaisir, il s'agissait à coup sûr de cinéma amateur. Pourtant on peut considérer que tant que dura la recherche technologique et linguistique, la production cinématographique, même projetée à un public payant, fut fortement teintée d'amateurisme. D'où il découle que les cinéastes qui se contentent d'exploiter, même proprement, le filon connu et reconnu du cinéma sont des cinéastes professionnels et que ceux qui prennent des risques, dans la recherche d'un langage différent, sont des amateurs de cinéma professionnel. Ainsi le qualificatif d'amateur reprend toute sa noblesse. Et toute son équivoque.

Le premier format des cinéastes amateurs a donc été le 35 mm. Le fait, à lui seul, prouve que le cinéma dit « d'amateur » n'est pas attaché à un format. Que ce n'est pas le format qui fait l'amateur ou le professionnel. Le format et la technologie qui s'y attache permettent ou non de réaliser un film avec son propre argent pour son seul plaisir et le plaisir de ses amis. Il est clair qu'aujourd'hui, de ce point de vue, Le 35 mm ne trouverait pas beaucoup d'amateurs !

Michel Karlof – Cinéma super 8 et vidéo légère – Denoël – 1980.



FESTIVAL

8-9,5-16

DE FILMS AMATEURS DES PAVILLONS-SOUS-BOIS



CECAS-ESPACE DES ARTS des Pavillons-sous-Bois

Salle Philippe Noiret :

144 avenue Jean Jaurès, 93320 Les Pavillons-sous-Bois

Tél : 01.41.55.12.80

michel.gasqui@orange.fr

<http://cecascinescopie.unblog.fr/>

<http://www.cecas.net/>



ACCÈS AU CECAS-ESPACE DES ARTS

MÉTRO / BUS

Ligne n°5. Terminus Pablo Picasso, prendre bus 146 (direction : Montfermeil – Les Bosquets)

Descendre à Mairie-Président Wilson.

Ou

Ligne n°11. Terminus Mairie des Lilas, prendre bus 105 (direction : Mairie des Pavillons-sous-Bois)

Descendre au terminus.

RER/TRAMTRAIN

Ligne E (direction Chelles) descendre à la gare de Bondy, prendre T4 sur le même quai (direction : Aulnay-sous-Bois) descendre à la station Les Pavillons-sous-Bois.

RER/MARCHE A PIED

Ligne E (direction Chelles) descendre à la Gare de Raincy/Villemomble, sortir côté Le Raincy prendre, sur la gauche, l'avenue du Général Galliéni puis, à la voie ferrée, suivre à droite, le boulevard d'Aulnay. Au 3^{ème} passage à niveau, tourner à gauche avenue Jean Jaurès. L'Hôtel de ville et l'Espace des arts, attenant, se trouvent à 200 m (environ) sur la gauche. Il faut compter une vingtaine de minutes pour le trajet à pied.

ROUTE

Porte de Bagnolet, A3 direction Lille environ 15 min, puis sortie Bondy-Meaux. Vous êtes sur la RN3.

Ou

Porte de Pantin, RN3 direction Bondy-Meaux.

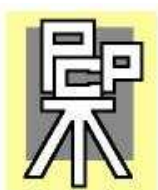
Le panneau Espace des Arts se trouve sur la RN3 dès votre entrée aux Pavillons-sous-Bois, suivre ensuite le panneau Centre ville - La Basoche, vous êtes sur l'avenue Jean Jaurès.

FESTIVAL

8-9,5-16

DE FILMS AMATEURS DES PAVILLONS-SOUS-BOIS

LES PARTENAIRES



Le Photo Club Pavillonnais

Association Loi de 1901 fondée par Jean Clément en 1947

<http://www.photo-club-pavillonnais.net/>

Cette année, le P.C.P. a photographié l'équipe de l'Espace des Arts des Pavillons-sous-Bois à la manière des photographies de vedettes de cinéma, en noir et blanc.



HEEZA

Est une boutique spécialisée dans le cinéma d'animation et le pré cinéma. Pierre-François Maquaire y vend également des films super 8 mm, en couleur et en noir et blanc.

<http://www.heeza.fr/>



Super 8 Bauer Nizo

Boutique Internet d'André Egido, technicien, réparateur (essentiellement du matériel Bauer et Nizo).

André Egido vend des films super 8 mm avec les enveloppes de développement.

<http://www.cine-super8.net/>



media Capture

Numérisation des films argentiques amateurs

<http://www.mediacapture.fr/>



La Ville des gens

Site d'informations sur le Nord-Est parisien

<http://www.des-gens.net/>



Au Chat Pitre

Librairie

68 allée Pierre Brossolette, La Basoche, 93320 Les Pavillons sous bois

<http://au-chat-pitre.jimdo.com/>



Family Movie

Numérisation des films argentiques amateurs

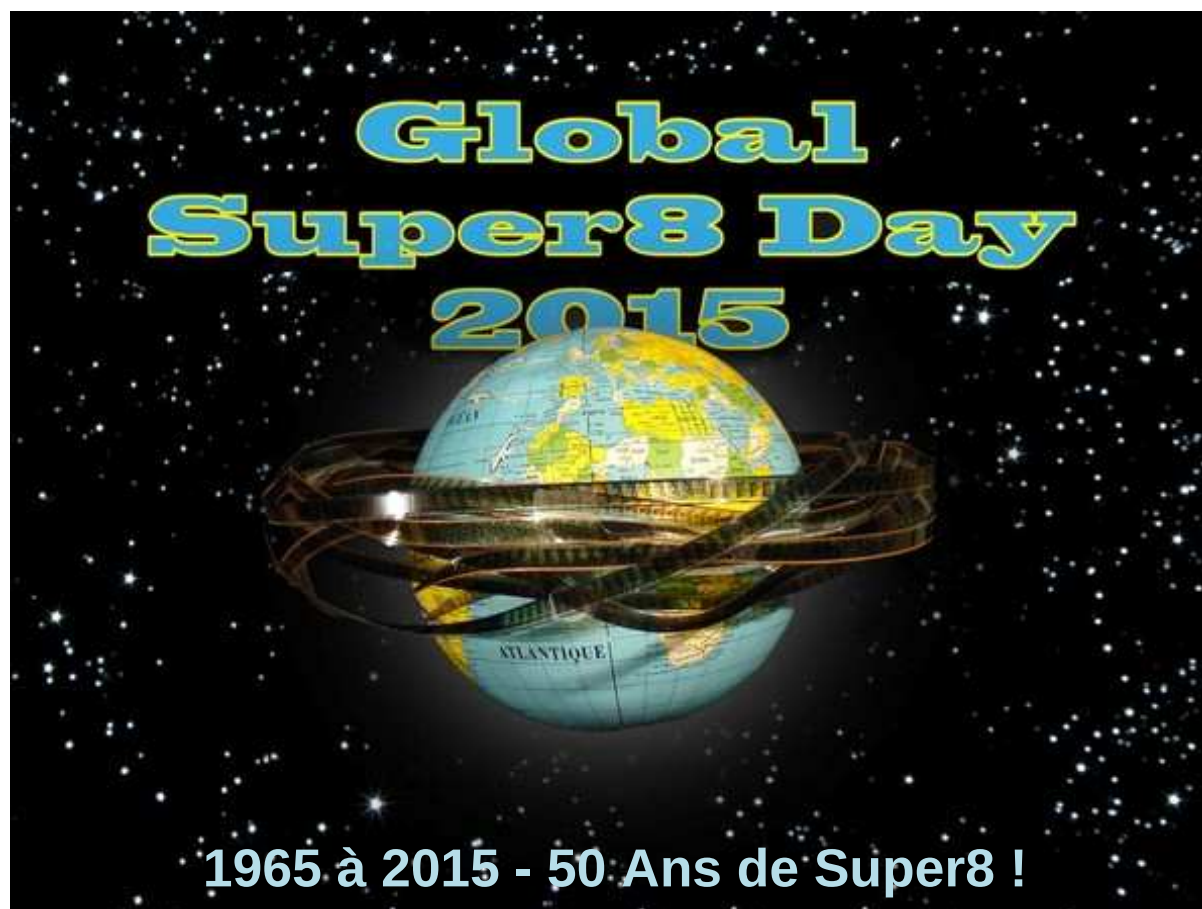
<http://www.familymovie.fr/>

FESTIVAL

8-9,5-16

DE FILMS AMATEURS DES PAVILLONS-SOUS-BOIS

INFORMATION



Samedi 24 Octobre 2015

En 2015 le Super8 fêtera son 50^{ème} anniversaire : l'occasion d'une célébration internationale !

Pour suivre cet événement, rendez-vous ici :
<http://gs8d2015.jimdo.com/>