

Judith Scott

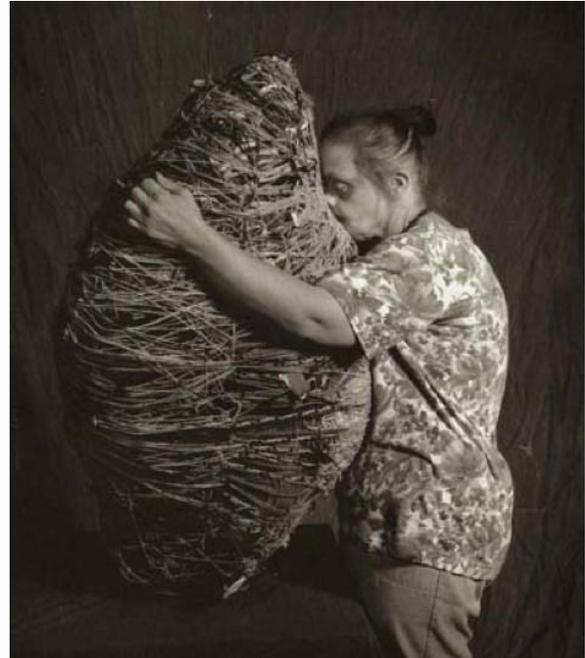
Objets secrets

11 octobre – 18 décembre 2011

Ancienne sacristie

*Dans le cadre de « Questions d'artistes » –
Création contemporaine au Collège des
Bernardins : une programmation arts plastiques /
arts vivants / musique.*

Après les expériences psychosensorielles d'Anthony McCall et les interrogations sur le regard proposées par Isabelle Cornaro, le Collège des Bernardins poursuit la deuxième saison de *Questions d'artistes*. Cette nouvelle installation invite à découvrir l'énigme que constitue l'œuvre de l'artiste américaine Judith Scott, une représentante des plus remarquables de l'Art Brut, qui nous confronte à l'essentiel de l'humain.



Près d'une douzaine d'œuvres de l'artiste sont exposées pour la première fois à Paris et résonnent profondément avec les objets de la sculpture contemporaine, comme ceux de Louise Bourgeois ou de Tony Cragg par exemple. La liberté technique ainsi que la richesse psychologique et émotionnelle qui conduit la démarche de Judith Scott est exemplaire pour d'autres artistes de la scène actuelle, bien au-delà des questions troublantes du handicap. Il s'agit de montrer ces sculptures textiles en tant qu'objets magiques, secrets, puissants, montrer une pratique de la sculpture désinvolte à l'égard du tissage et des formes traditionnelles, faire honneur, au même titre que les autres artistes invités, à une démarche inédite.



Née à Cincinatti dans l'Ohio, Judith Scott (1943 -2005) est atteinte de trisomie (syndrome de Down) et a été placée dans diverses institutions spécialisées dans lesquelles elle eut du mal à trouver sa place. En 1986, prise en charge par sa sœur jumelle Joyce, elle rejoint le Creative Growth Art Center à Oakland, centre d'art consacré à l'art brut qui aide les personnes handicapées en les invitant à développer leur expression artistique. Judith Scott s'est spontanément engagée dans la création à 44 ans. Sourde et muette, elle a réalisé des sculptures qui constituent son unique moyen d'expression.

Entrée libre du lundi au samedi de 10h à 18h, les dimanches et jours fériés de 14h à 18h.

- **Le second numéro de la Revue *Questions d'artistes* qui apporte un éclairage complémentaire sur cette programmation est à paraître en octobre.**
- **Vernissage le 11 octobre 2011**

Programme complet sur www.collegedesbernardins.fr

Evariste Richer

Cumulonimbus Capillatus Incus

11 octobre – 18 décembre 2011

Œuvre présentée sous formes d'« Alertes » dans la grande nef.

« Alertes » témoigne des questions posées par les artistes à la société, et auxquelles chaque spectateur est invité à réfléchir en s'immergeant dans une expérience qui change son regard.

Evariste Richer s'empare des objets usuels (boules de bowling, balles de tennis, perches de saut en hauteur, battes de cricket, dés, etc.), en les détournant et en les modifiant pour créer un langage plastique minimal, énigmatique qui joue avec les codes, leurs dépassements et leurs parcours aléatoires. Il propose dans la nef une œuvre constituée d'une accumulation de 8000 dés à jouer standards, bleus, rouges, verts, jaunes et blancs. Son nom, emprunté au lexique des météorologues, désigne un très gros nuage présentant la plus grande extension verticale, qui est très souvent associé à des phénomènes particulièrement violents comme les tornades ou la grêle. Ce cube de 76 kg (moyenne statistique du poids d'un être humain), est une métaphore de rencontres de chacun avec les possibles, les hasards et les causalités de l'existence.

Evariste Richer est un artiste français né en 1969, préoccupé par des recherches scientifiques (architecture, astronomie, météorologie...) qui nourrissent son œuvre composée principalement d'images et d'objets manufacturés.

Entrée libre du lundi au samedi de 10h à 18h, les dimanches et jours fériés de 14h à 18h.

Laurent Derobert

Théorèmes

11 octobre – 18 décembre 2011

Œuvre présentée sous formes d'« Alertes » dans le cellier.

Concevoir des modèles mathématiques pour exprimer nos relations aux êtres et aux mondes, tel est le projet du chercheur Laurent Derobert.

Il projette sur les murs chargés d'histoire du Collège, une poésie formulée comme une équation mathématique établie à partir de son ouvrage *Fragments de Mathématiques existentielles* (2010). Transformant des propositions philosophiques en données scientifiques, le chercheur pose les calculs de la recherche de l'Être aimé et dévoile des équations merveilleuses faites d'« indices d'inconstance » et « d'élasticité des psychorigides ».

Né en 1974, Laurent Derobert est docteur en philosophie et chercheur en mathématiques (Ecole supérieure d'art d'Avignon et CNRS-Greqam), il est également auteur, et à l'origine du Delirium en Avignon, un salon culturel et artistique.

Installation à découvrir dans le cadre des visites guidées du Collège des Bernardins et gratuitement sur rendez-vous.

Visites guidées : 5 € tarif normal / 3 € tarif réduit / gratuit pour les moins de 12 ans.

Programme complet sur www.collegedesbernardins.fr 

Contact presse :

Pierre Laporte communication / 01.45.23.14.14 / info@pierre-laporte.com