

Entrée des médiums

Spiritisme et art de Hugo à Breton



18 octobre 2012 – 20 janvier 2013

Entrée des médiums
Spiritisme et art de Hugo à Breton

Sommaire

Communiqué de presse	2
Parcours de l'exposition	3
Fiche technique de l'exposition et du catalogue	9
Visuels disponibles pour la presse	10
Informations pratiques	14

Retrouvez toutes les informations de l'exposition Entrée des médiums sur votre iPhone grâce à l'application Pixee.
À partir d'une photo de l'affiche de l'exposition (dans le métro, dans la rue, sur une publicité, etc.) l'application Pixee vous donne accès à toutes les informations associées à l'exposition : dates, adresse du musée, présentation de l'exposition, interview du commissaire de l'exposition, etc.

Cette application est téléchargeable gratuitement sur l'Apple Store.

Contact presse
Florence Claval
01 42 72 71 52
florence.claval@paris.fr

Entrée des médiums

Spiritisme et art de Hugo à Breton

Cette exposition propose un regard historique sur les productions artistiques du spiritisme, étranges et involontaires, dont les médiums ne pensaient même pas être les auteurs mais les attribuaient à des voix et des mains d'outre-tombe.

En septembre 1853, suscitée par la visite de Delphine de Girardin à Jersey, la pratique des « tables parlantes » devient l'occupation principale de la famille Hugo. Jusqu'en octobre 1855, les tables dictent, dessinent même, exerçant une influence majeure sur la pensée et la création de Victor Hugo. Sous les mains de son fils Charles, le médium de ces séances, elles confirment du sceau de l'au-delà, la vérité d'un fonds d'idées philosophiques préexistant et qui, enrichi, va irriguer l'œuvre et le bouillonnement poétique et littéraire à venir.

En 1933, André Breton publie dans la revue *Minotaure*, « Le Message automatique » qui constitue une véritable *entrée des médiums* sur la scène artistique et la reconnaissance de leur rôle dans l'accroissement du domaine de la création vers les zones inconnues ou tout juste défrichée de notre inconscient.

Se donnant ces deux dates pour limites, l'exposition tente de rendre sensible le surgissement d'une nouvelle esthétique et d'un nouvel imaginaire qui vont, entre autres, alimenter le surréalisme ou grossir le flot de l'art brut. Elle s'appuie sur des œuvres rarement exposées, sinon inédites, mises en relation avec les productions « littéraires » dictées par les tables.

Parmi les médiums se côtoient l'écrivain, le mineur ou l'employée, le modeste prend place à côté du génie pour lever le voile sur le merveilleux. Cette exposition leur rend hommage à travers les œuvres de Victor et Charles Hugo, Victorien Sardou, Fernand Desmoulin, Hélène Smith, Gustave Le Goarant de Tromelin, Hugo d'Alesi, Augustin Lesage, Marjan Gruzewski, Marthe Béraud, Franek Kluski, Man Ray, Robert Desnos, André Masson, Yves Tanguy, Nadja, Nina Karasek, Madge Gill, Philippe Deloison... et d'anonymes.

« Si la science ne veut pas de ces faits, l'ignorance les prendra » déclarait Victor Hugo. L'exposition insiste aussi sur le mouvement d'étude suscité par les phénomènes spirites et en particulier sur la métapsychique – grâce à l'aide de l'IMI (Institut métapsychique international) – qui a tenté de les comprendre, ouvrant une voie de réflexion sur les capacités de l'esprit humain et de l'inconscient.

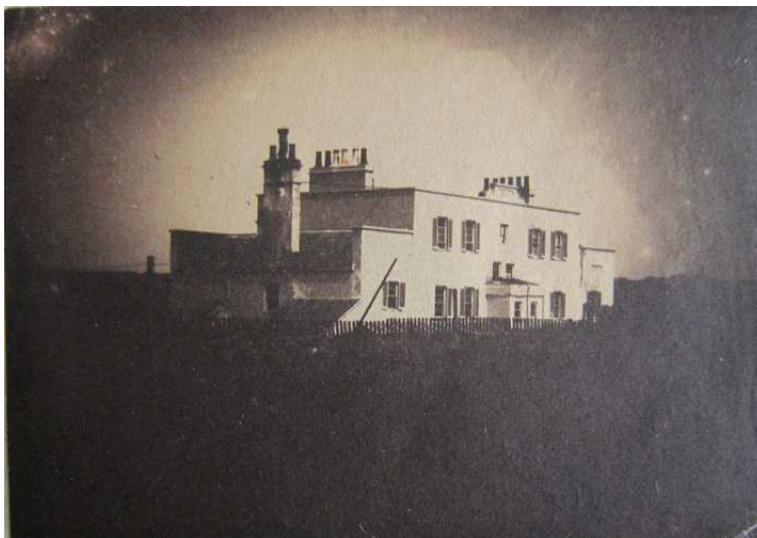
Entrée des médiums

Spiritisme et art de Hugo à Breton

Parcours de l'exposition

1 : Autour de la table

Cette section d'introduction présente le dispositif des séances de *tables* telles que Delphine de Girardin les introduit chez Victor Hugo à Marine Terrace, en 1853, ainsi que les principaux participants qui y prennent part jusqu'en 1855, à travers les photographies de l'atelier de Jersey (Charles Hugo et Auguste Vacquerie).



Charles Hugo, *Marine Terrace*, 1853-1854, Maison de Victor Hugo, Paris

2 : Ce que dit la bouche d'ombre...



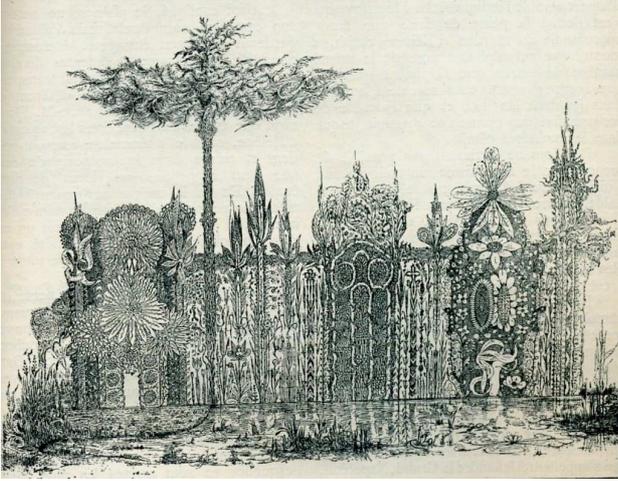
Charles Hugo, *Victor Hugo, portrait avec enluminure*, 1853-1855, Folio 13 de l'*Album Allix*, Maison de Victor Hugo, Paris

Victor Hugo ou Charles Hugo? Fait assez inhabituel textes et dessins produits par les « tables » de Jersey restent attribués au corpus hugolien alors que Victor Hugo ne « tient » jamais la table et n'assiste pas toujours aux séances. Illustrant les principaux thèmes du « message » délivré par les « désincarnés », cette section pose la question de la relation entre Victor Hugo et son fils Charles qui était le véritable médium de ces séances. Autour des manuscrits des « procès verbaux » et des dessins réalisés par la table, en séance, sont confrontés les photographies de Charles Hugo et les dessins de son père qui souvent s'en inspire. Le souvenir de Léopoldine, la fille adorée, trop tôt disparue, qui fut le premier esprit à se manifester en septembre 1853, sera évoqué par des souvenirs intimes.

Entrée des médiums

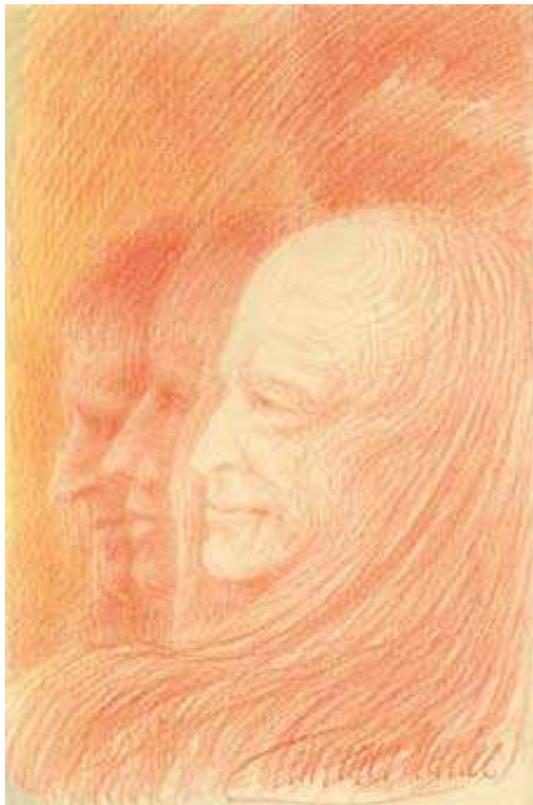
Spiritisme et art de Hugo à Breton

3 : Artistes médiums



Victorien Sardou, *La Maison du Prophète Elie*, vers 1857, collection M. et Mme Claude de Flers, Paris

D'autres écrivains ou artistes traverseront des périodes spirites donnant lieu à une production d'une totale originalité par rapport à leur œuvre habituelle. L'un des premiers et le plus célèbre fut le dramaturge Victorien Sardou dont sera présenté un ensemble de dessins, de gravures et de documents pratiquement jamais vus. C'est le cas aussi de Fernand Desmoulin dont les dessins automatiques apparaissent singulièrement libérés par rapport à ses gravures habituelles ou d'un poète moins connu comme Léon Petitjean.



Fernand Desmoulin, *Sans titre [L'Instituteur, le Vieux Maître et Astarté]*, 1900-1902, collection ABCD, Montreuil



Léon Petitjean, *Sans titre*, 1922, collection ABCD, Montreuil

Entrée des médiums

Spiritisme et art de Hugo à Breton

4 : Médiums artistes

Les médiums, très recherchés par les sociétés spirites et d'origine souvent modeste, sans éducation artistique ont aussi livré textes et ou œuvres graphiques. Le cas le plus célèbre est celui d'Hélène Smith (Elise Müller) avec ses « romans » indiens ou martiens, accompagnés de dessins. Sa période spirite sera suivie d'une période religieuse médiumnique dont le seul grand tableau aujourd'hui localisé sera présenté.

Personnalité indépendante, savant singulier, le comte Le Goarant de Tromelin est aussi l'auteur d'une impressionnante série de dessins dont ne subsistent que quelques exemples.

C'est comme médium qu'Hugo d'Alesi commencera à dessiner avant de devenir un célèbre affichiste.



Hélène Smith, *Sans titre*, 1912
Collection ABCD, Montreuil



Hugo d'Alesi, sans
titre, 1889, collection
ABCD, Montreuil

Entrée des médiums

Spiritisme et art de Hugo à Breton

5 : La métapsychique



S.V., *Cahier de textes et de dessins médiumniques*, Voulaines, 1921-1922, Institut Métapsychique International, Paris

Se présentant comme une nouvelle révélation et une nouvelle religion, le spiritisme s'est appuyé sur le progrès scientifique qui devait expliquer ce que l'on croyait impossible. En retour de nombreux savants se sont intéressés aux médiums afin de comprendre la nature des phénomènes qu'ils mettaient en jeu. Fondé par Charles Richet, l'Institut Métapsychique International s'est livré à de nombreuses expériences suscitant, collectant ou étudiant l'œuvre de médiums peintre comme Augustin Lesage ou Marjan Gruzewski. L'ectoplasmie avec des médiums comme Marthe Béraud (Eva Carrière) ou Franek Kluski en est l'aspect le plus spectaculaire que restituent photos et moulages.



Augustin Lesage, *Tombeau XVIII*, entre 1914 et 1925
Institut Métapsychique International, Paris



Franek Kluski médium, *Main droite index tendu*,
Varsovie, septembre 1921, Institut Métapsychique
International, Paris

Entrée des médiums

Spiritisme et art de Hugo à Breton

6 : André Breton, *Le Message automatique*



Man Ray, *Le message automatique*, 1933
Maquette pour le titre de l'article d'André Breton dans *Minotaure*, collection Loïc Malle, Paris

Lorsque le surréalisme se constitue autour de l'automatisme, « fonctionnement réel de la pensée en dehors de tout contrôle », il semble se mettre à l'école des médiums, en particulier durant la période des « sommeils » où Robert Desnos fait figure de personnalité médiumnique. Ses dessins seront accompagnés d'œuvres d'André Masson, Tanguy, Nadja... « *Le Message automatique* », publié en 1933 par André Breton donne une première anthologie d'art médiumnique dont les représentants sont presque tous exposés ici.



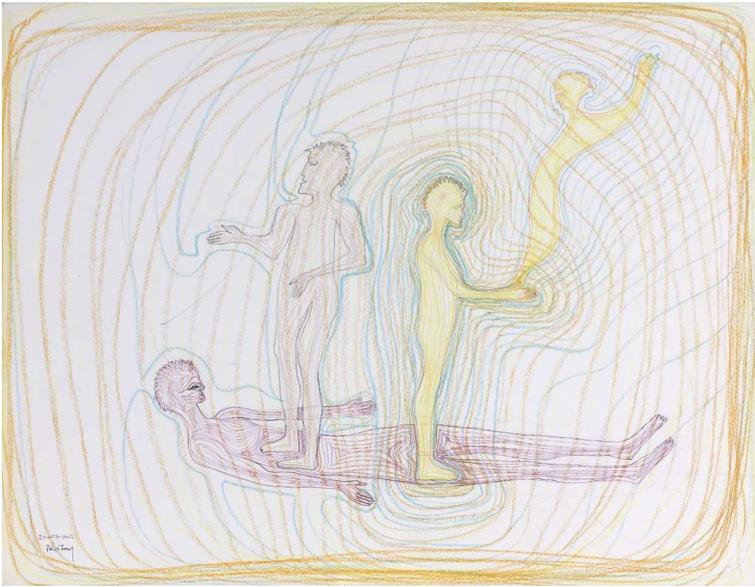
Robert Desnos, « *La soif de l'infini* », Sommeils, séance du 6 novembre 1922, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris



André Masson, *Dessin automatique [crânes ailés]*, 1926
Collection particulière, courtesy Comité André Masson

Entrée des médiums

Spiritisme et art de Hugo à Breton



Philippe Deloison, *Le Choix vers la lumière*, 1978
Collection de l'artiste

7 : Epilogue

Ici évoquée avec des œuvres de Madge Gill, de Nina Karasek ou d'anonymes, la reconnaissance de la valeur artistique des œuvres médiumniques par l'art brut a permis de sauver de la perte nombre d'entre elles. Enfin, les dessins automatiques d'un médium contemporain, Philippe Deloison, témoignent d'une permanence s'inscrivant dans la tradition des œuvres exposées.



Nina Karasek, dite Joële,
« Gott-Tag », 1943, Courtesy
galerie Christian Berst

Entrée des médiums

Spiritisme et art de Hugo à Breton

FICHE TECHNIQUE DE L'EXPOSITION

Commissaires

Gérard Audinet,
Jérôme Godeau

Maison de Victor Hugo

Gérard Audinet, directeur

Organisation

Vincent Gille, Claire Lecourt-Aubry

Scénographie

Adeline Caron

Graphisme

Laurent Fétis

Lumières

Alexis Coussment

Aménagement

Atelier des musées de la Ville de Paris
MPI

250 œuvres exposées (dessins, gravures, photographies, manuscrits, livres, ...)

CATALOGUE

Préface :

Gérard Audinet

Essais :

Gérard Audinet

Jérôme Godeau

Bertrand Méheust et Renaud Evrard

Alexandra Bacopoulos-Viau

Format : 15 X 23,5

Nombre d'illustrations : 140

Nb de pages : 192 pages

Parution : octobre 2012

Prix : 35€

Entrée des médiums

Spiritisme et art de Hugo à Breton

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Visuels disponibles pour la durée de l'exposition. Merci de bien vouloir indiquer les crédits photographiques et mentions obligatoires indiquées ci-dessous.

Presse écrite : La reproduction de 4 photographies de cette sélection est autorisée à titre gracieux pour toute utilisation éditoriale portant sur l'exposition « Entrée des médiums. Spiritisme et art de Hugo à Breton » et pour sa durée. Une facturation est effectuée au-delà par l'Agence Roger-Viollet en charge de la commercialisation des droits de reproduction, sur la base de ses tarifs habituels. Seront considérées comme des photos de presse uniquement les reproductions dans les articles comportant les informations suivantes: nom du musée, coordonnées de l'institution, titre de l'exposition, dates, horaires d'ouverture + résumé du thème de l'exposition.

Format de reproduction maximum : ¼ de page intérieure sur 2 pages seulement. Crédit photographique de l'agence Roger-Viollet obligatoire ainsi que la mention « Photo de presse »

Internet : La reproduction de 4 photographies en basse définition (72 dpi) de cette sélection est autorisée à titre gracieux pour toute utilisation éditoriale portant sur l'exposition « Entrée des médiums. Spiritisme et art de Hugo à Breton » et pour sa durée. Toute reproduction ou représentation, sous quelque forme que ce soit, doit obligatoirement comporter les crédits photographiques et les mentions obligatoires accompagnant les documents photographiques. L'absence de crédits, les erreurs de crédits ou les crédits groupés sans référence aux reproductions pourront donner lieu au paiement d'une indemnité. L'archivage des photographies au-delà de la durée de l'exposition ou leur réutilisation dans un autre cadre sont interdits.

1 : Autour de la table



1

Charles Hugo, *Marine Terrace*, 1853-1854, Épreuve sur papier salé, 6,2 x 8,6 cm, Maison de Victor Hugo, Paris © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet



2

Auguste Vacquerie, *Charles Hugo*, 1854, Épreuve sur papier salé, 10,2 x 7,8 cm, Maison de Victor Hugo, Paris © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

2 : Ce que dit la bouche d'ombre...



3

Charles Hugo, *Victor Hugo, portrait avec enluminure*, 1853-1855, Folio 13 de l'*Album Allix*, épreuve sur papier salé et encres de couleurs, 9,4 x 8 cm ; page 26 x 35 cm, Maison de Victor Hugo, Paris © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet



4

Victor Hugo, *L'Homme épié*, vers 1854, Plume et lavis d'encre brune, papier vélin, 26,5 x 20,5 cm, Maison de Victor Hugo, Paris © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

Entrée des médiums

Spiritisme et art de Hugo à Breton

3 : Artistes médiums



5

Victorien Sardou, *La Maison du Prophète Elie*, vers 1857, Encre sur papier, 47 x 60 cm, collection M. et Mme Claude de Flers, Paris, © Studio Sébert



6

Fernand Desmoulin, *Sans titre [L'Instituteur, le Vieux Maître et Astarté]*, 1900-1902, Sanguine sur papier, 49 x 32 cm, collection ABCD, Montreuil © collection ABCD/photo Patrick Goetelen



7

Léon Petitjean, *Sans titre*, 1922, Mine de plomb, encre et aquarelle sur papier, 32 x 17,4 cm, Collection ABCD, Montreuil, © collection ABCD/photo Patrick Goetelen

4 : Médiums artistes



8

Hélène Smith, *Plante d'ornement martienne*, [fin 1896-été 1899], Aquarelle sur papier, 18,5 x 11 cm, Bibliothèque de Genève © Bibliothèque de Genève

Entrée des médiums

Spiritisme et art de Hugo à Breton

Hélène Smith, *Sans titre*, 1912, Huile sur bois, 235 x 154 cm, collection ABCD, Montreuil, © Collection ABCD/photo Patrick Goetelen



9



10

Sans titre (Femmes et monstres), s.d., Crayon sur papier, 38 x 51 cm, collection de l'Art Brut, Lausanne © Claude Bornand

5 : La métapsychique



11

S.V., *Cahier de textes et de dessins médiumniques*, Voulaines, 1921-1922, 27,5 x 20 cm, Institut Métapsychique International, Paris, © Ville de Paris /Bureau des musées/photo P. Ladet



12

Franek Kluski médium, *Main droite index tendu*, Varsovie, septembre 1921, Institut Métapsychique International, Paris, © Institut Métapsychique International/ Andréas Fischer



13

Marthe Béraud médium, *Séance du 26 février 1918*, à 17 heures, tirage gélatino-argentique, 17 x 12 cm, monté sur carton de 23,8 x 18,2 cm Institut Métapsychique International, Paris, © Studio Sébert

Entrée des médiums

Spiritisme et art de Hugo à Breton

6 : André Breton, *Le Message automatique*



14

Man Ray, *Le message automatique*, 1933, Maquette pour le titre de l'article d'André Breton dans *Minotaure*, collection Loïc Malle, Paris, © Man Ray, Trust/adagp, Paris, 2012 (reproduction sous réserve)



15

Robert Desnos, *Mort d'André Breton (peinture médiumnique)*, vers 1922-1923

Huile sur toile, 46 x 55 cm, collection particulière © Gérard Leyris/Ville de Paris.

7 : Epilogue



16

Madge Gill, « *The Rays of Eternal Sunshine* », s. d.

Encre sur papier, 31,5 x 23,5 cm, Courtesy galerie Christian Berst © Madge Gill/D.R



17

Philippe Deloison, *Le Choix vers la lumière*, 1978, Crayons de couleurs sur carton, 50 x 65 cm, collection de l'artiste, © Studio Sébert

Les visuels transmis sont soumis aux dispositions du Code de Propriété Intellectuelle. La transmission de visuels ne constitue d'aucune façon une cession des droits d'exploitation. L'éditeur du contenu est seul responsable de l'utilisation faite par lui desdits visuels, et de l'appréciation des nouvelles dispositions introduites par la loi du 1er août 2006 modifiant l'article L 122-5 / 9° du CPI, qui stipule notamment que l'auteur ne peut interdire "la reproduction ou la représentation, intégrale ou partielle, d'une œuvre d'art graphique, plastique ou architecturale, par voie de presse écrite, audiovisuelle ou en ligne, dans un but exclusif d'information immédiate et en relation directe avec cette dernière, sous réserve d'indiquer clairement le nom de l'auteur".

Entrée des médiums
Spiritisme et art de Hugo à Breton



INFORMATIONS PRATIQUES

Maison Victor Hugo

6, place des Vosges-75004 Paris

Métro : Saint-Paul (1), Bastille (1, 5, 8), Chemin-Vert (8)

Bus : 20, 29, 65, 69, 96

Vélib : 27 boulevard Beaumarchais, 26 rue Saint-Gilles, 36 rue de Sévigné

Tél. : 01 42 72 10 16

www.musee-hugo.paris.fr

Direction : Gérard Audinet

Exposition

Gérard Audinet et Jérôme Godeau

Commissaires

Horaires

18 octobre 2012 au 20 janvier 2013

Ouvert tous les jours sauf lundis et jours fériés de 10 à 18h

Tarifs

PT : 7 €

TR : 5 €

T jeunes (-27 ans) : 3,5 €

ANIMATIONS CULTURELLES

Visites conférences dans l'exposition

20, 24, 27, 31 octobre à 16h

7, 10, 17, 24 novembre à 16h

1, 12, 15 décembre à 16h

Nocturne exceptionnelle le 31 octobre, jour d'Halloween

Ouverture jusqu'à 23 h

Contact presse

Florence Claval

01 42 72 71 52

florence.claval@paris.fr