



le lieu unique
scène nationale de Nantes

UN
CONCERTS/EXPOSITIONS/FILMS
WEEK-END
SINGULIER
DU JEU. 19 AU
DIM. 22 AVRIL

4 JOURS
HORS NORME
AUTOUR DE
PRATIQUES
ARTISTIQUES
EN MARGE

LE LIEU UNIQUE / QUAI FERDINAND-FAVRE, NANTES / WWW.LELIEUUNIQUE.COM / TEL. 02 40 12 14 34

UN WEEK-END SINGULIER

Le lieu unique a décidé, durant un week-end étendu, de privilégier les marges de la création : des zones mouvantes d'expression à la limite entre art établi, culture populaire et expérimentations. Car il existe autour de nous, souvent en périphérie de notre champ de vision, des créateurs qui s'acharnent à faire passer dans le réel les univers qui les habitent. Dans leurs laboratoires de l'imaginaire, des clandestins ont entamé un processus de reprise en main de l'art par ceux qui le vivent.

Un Week-End Singulier mélange allègrement, et dans un bel esprit de décroisement, les pratiques de créateurs qui explosent les cadres. Entre le minimalisme entêtant de Charlemagne Palestine, les obsessions pop de Daniel Johnston, le bric-à-brac exploratoire de Didier Poiraud, les totems iconoclastes de Jim Sanders, les *weirdos* de Portland, l'encyclopédie d'étrangetés sonores de Brian Turner, le dandysme explosif de Kim Fowley, l'hommage à Moondog, les propositions sont ici toutes improbables et participent à une poétique de la déraison.

En parallèle, réalisateurs et chercheurs (Bruno Decharme, Mario Del Curto, Sarah Lombardi, Bruno Montpied, parmi d'autres), viendront apporter un regard d'experts émerveillés et partager l'émotion qui peut nous traverser lors d'aventures en dehors des sentiers battus.

Dans une société que la raison, le bon goût, le convenable, semblent régenter il paraît aujourd'hui essentiel, voire salutaire, de donner une place de choix aux artistes les plus indisciplinés.

Patrick Gyger, directeur du lieu unique

JEUDI 19 AVRIL	VENDREDI 20 AVRIL	SAMEDI 21 AVRIL	DIMANCHE 22 AVRIL
20H30 CHARLEMAGNE PALESTINE CATHEDRALE DE NANTES 10-15€	20H30 GHEDALIA TAZARTES 10-15€	20H30 STEPHEN MALKMUS MICHAEL HURLEY TOM GREENWOOD 10-15€	21H HOMMAGE A MOONDOG P. JORDAN & S. LAKATOS CATHEDRALE DE NANTES 10-15€
22H30 WFMU (DJ) ENTREE LIBRE	22H30 MAGIQUE SPENCER & SON GROS POUVOIR DU REVE + WFMU (DJ) ENTREE LIBRE	15H-20H PROJECTION DE FILMS ET RENCONTRES ENTREE LIBRE	15H-20H PROJECTION DE FILMS ET RENCONTRES ENTREE LIBRE
		18H30 KIM FOWLEY ENTREE LIBRE	16H Y.BIRDS ENTREE LIBRE
		22H30 WFMU (DJ) ENTREE LIBRE	

JEUDI-SAMEDI 13H-19H / DIMANCHE 15H-19H
EXPOSITION DE DANIEL JOHNSTON ET INSTALLATION DE DIDIER POIRAUD
JEUDI-VENDREDI-DIMANCHE 15H-19H / SAMEDI 20H-22H
OUVERTURE DE L'ATELIER DE JIM SANDERS
LE LIEU UNIQUE / ENTREE LIBRE

CHARLEMAGNE PALESTINE CONCERT

Musicien et plasticien new-yorkais hors norme et avant-gardiste, Charlemagne Palestine est d'abord carillonneur à l'Église Saint Thomas de Manhattan. Il y fréquente son voisin, le gourou indien Pandit Pran Nath. Mais en vrai rebelle, au contraire de Terry Riley et La Monte Young, il refuse de devenir le disciple de ce maître du ragga et pourfend bientôt les minimalistes.

Fasciné par les sons des moteurs électriques ou des réfrigérateurs (comme en 1972 lorsque Charlemagne Palestine hurle pendant 16 minutes au guidon de sa moto), il conçoit ses premières pièces comme des courts métrages. Puis, lorsqu'il découvre le piano Bösendorfer doté d'une octave supplémentaire, il en fait son instrument fétiche s'abîmant les doigts jusqu'au sang pour atteindre sa terre promise sonore. Il développe alors au piano une technique de martèlement d'accords générant résonances et harmoniques, dénommée « strumming », et dont l'équilibre peut être considéré comme une sonorité en or.

À Nantes, il investit la Cathédrale – entouré d'une armée de peluches, qu'il voit comme des divinités – et il est à parier que sa quête alchimique du son parfait, de ce drone absolu qui engloberait tout le spectre harmonique, sera avantageusement relayée par l'extraordinaire acoustique du lieu.

Jeudi 19 avril 2012 à 20h30 / Cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Nantes / 10-15€

GHEDALIA TAZARTES CINE-CONCERT

Ghédalia Tazartès publie un premier disque en 1979, *Diasporas*, en sort une dizaine ensuite et compose de nombreuses musiques pour la danse (François Verret), le théâtre (André Engel) et le cinéma (Catherine Corsini).

Ghédalia Tazartès s'intéresse particulièrement à l'utilisation des possibilités vocales : chez lui, le ton du langage est souvent bien plus important que le sens des mots. Ce travail vocal s'approprie les sons les plus divers : plaintes des rues, récits de griots africains, chants de muezzin, plaintes yiddish... Ainsi, montages sonores et travail vocal font évoluer l'auditeur dans un univers mystérieux, un monde qu'il invente en s'inspirant des différentes traditions qui traversent la musique.

En 2011, accompagné de Jac Berrocal et David Fenech, Ghédalia Tazartès a sorti un album intitulé *Superdisque* sur le label belge Sub Rosa.

Pour *Un Week-End Singulier*, Ghédalia Tazartès propose un ciné-concert, une création sur *Häaxan (la sorcellerie à travers les âges)* : film scandinave de 1922 de Benjamin Christensen tout à la fois didactique et onirique dont la première partie est un documentaire historique sur la sorcellerie à travers les âges, avec de nombreux encarts explicatifs et des scènes d'une beauté et d'une poésie époustouflantes.

Vendredi 20 avril 2012 à 20h30 / le lieu unique / 10-15€

KIM FOWLEY PERFORMANCE

Kim Fowley est un musicien, auteur, compositeur, interprète, producteur, impresario, acteur, réalisateur et homme de radio américain.

Au début des années 60 avec Gary Paxton, il co-produit quelques tubes pour des groupes « vocaux » comme The Renegades et The Murmaids. Il s'installe ensuite pour un temps à Londres où il écrit les paroles de ce qui deviendra un standard, *Portobello Road*, qui n'est alors que la face B du premier single de Cat Stevens. Parallèlement à ses activités d'auteur et de producteur, il mène une carrière solo, où il témoigne de ses expériences psychédéliques (*The Trip*, 1965). On le voit aussi jouer sur le premier album de Frank Zappa, *Freak Out !*

Décrit comme « l'un des personnages les plus colorés des annales du Rock & Roll » et comme « une figure culte agissant dans l'ombre, en marge des courants dominants », Kim Fowley n'est rien d'autre qu'une légende. Il présente au lieu unique une performance attendue qui va mélanger chansons improvisées et projections de vidéos, le tout en interaction avec le public.

Samedi 21 avril 2012 à 20h30 / le lieu unique / entrée libre

"KEEP PORTLAND WEIRD" CONCERTS

STEPHEN MALKMUS & THE JICKS

MICHAEL HURLEY

TOM GREENWOOD

Dans le cadre d'un partenariat avec la Gaîté Lyrique à Paris, le Centre Pompidou Metz et le Centre Pompidou Paris, le lieu unique présente *KEEP PORTLAND WEIRD* : concentré de l'extraordinaire vivacité et originalité de la scène artistique et plus particulièrement musicale de cette ville qui serait le Graal de la musique indépendante. Portland cache des trésors *underground* et des génies qui sortent des chefs-d'œuvre en secret. Les musiciens y trouvent une inspiration décomplexée et foisonnante...

Stephen Malkmus, icône du rock indépendant américain avec Pavement pendant une quinzaine d'années, balade maintenant sa pop gracieuse et nonchalante avec The Jicks. En quatre albums, sa carrière solo confirme un talent hors norme pour les mélodies bancales et un art du solo de guitare très personnel... Pour son dernier album *Mirror Traffic* (2011) il a fait appel à Beck pour la mise en son.

Trop souvent oublié des compilations de folk américain, Michael Hurley est d'abord parti *on the road* avec les *beatniks* pour découvrir New York et Greenwich Village en pleine vague folk. Chanteur et multi-instrumentiste anticonformiste, il a sorti une vingtaine d'albums dont les remarquables *Armchair Boogie* (1971), *Hi Fi Snock Uptown* (1972) et *Have Moicy !* (1976) – un disque qui figure depuis longtemps dans le kit de survie de Yo La Tengo, Calexico ou Catpower. Auteur de ballades free folk lancinantes, Michael Hurley passe enfin de l'ombre à la lumière grâce à *KEEP PORTLAND WEIRD*.

Tom Greenwood est l'un des fondateurs du groupe de rock psychédélique Jackie-O Motherfucker, créé en 1994 comme un duo avec le saxophoniste Nester Bucket. Évoluant dans un univers mêlant post-rock, free-jazz ou folk psychédélique, Jackie-O Motherfucker devient ensuite un collectif comptant une vingtaine de personnes gravitant autour de ce projet. Tom Greenwood s'autorise maintenant des échappées plus solitaires – même si à Nantes il sera accompagné d'un batteur – pour des aventures musicales toujours innovantes et fragiles.

Samedi 21 avril 2012 à 20h30 / le lieu unique / 10-15€

"CANONS ON THE KEYS HOMMAGE A MOONDOG" PAR PAUL JORDAN ET STEFAN LAKATOS

CONCERT

Né en 1916, Louis Thomas Hardin *aka* Moondog était un compositeur et musicien américain. Devenu aveugle à l'âge de 16 ans, il opte pour un mode de vie marginal, s'habillant en Viking et vivant dans les rues de New York de la vente de ses poèmes et des performances qu'il donne en jouant sur des instruments de sa propre fabrication, jammant avec des jazzmen tels que Charles Mingus, Dizzy Gillespie ou encore Charlie Parker. Découvert plus tard par un dirigeant de CBS, il réalise des œuvres orchestrales et a une influence majeure sur les jeunes minimalistes Philip Glass, Terry Riley et Steve Reich. Décédé en 1999, il laisse derrière lui près d'un millier d'œuvres.

Dans le cadre d'*Un Week-End Singulier*, le lieu unique présente *Canons on the Keys*, un hommage au compositeur Moondog au cœur de la Cathédrale de Nantes avec les musiciens Paul Jordan (orgue) et Stefan Lakatos (timba) qui alterneront compositions inédites – *The Only Life* (1992), *Divisi No. 4 - 1st movement* (1993) – et quelques « classiques » – *Fleur de Lis* (1981) ; *Chaconne in C Major* (1977) ; *Elf Dance* (1979) ; *Sea Horse* (1956) – de celui qui fut pour eux un ami et un maître.

Moondog et Paul Jordan enregistrent en 1978 une série de morceaux sur orgue à la gloire du Roi des instruments. L'album n'est jamais commercialisé, on y trouve pourtant toute la beauté que Moondog savait insuffler à ses compositions en même temps que la rigueur musicale dont il faisait preuve. Disciple de Moondog, Stefan Lakatos travaille à ses côtés pendant dix années. Il est aujourd'hui le principal représentant des méthodes de percussions imaginées par Moondog. Depuis la mort du compositeur, il ne cesse d'explorer les possibilités sonores offertes par le timba.

Dimanche 22 avril 2012 à 21h / Cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Nantes / 10-15€

WFMU

DJ

Brian Turner est directeur musical au sein de la radio WFMU à New York depuis 1996, une station qui s'est construite une renommée mondiale grâce à sa programmation aventureuse et son avance sur les modes musicales. Au fil des ans, la radio reçoit les louanges de la part de John Peel, de Matt Groening, de The Wire, du New York Times. Brian Turner héberge des sessions en direct des studios de WFMU avec des légendes comme Wire, The Ex, Negative Approach et Circle mais également de nouveaux piliers tels que Purling Hiss, Blues Control, Ice Age et The Men. Turner a aussi été directeur artistique de plusieurs festivals organisés par la station, mettant l'accent sur un éventail impressionnant de sons venus du monde entier et jusqu'alors inconnus.

**Jeudi 19 avril 2012 de 19h à minuit /// vendredi 20 et samedi 21 avril 2012 de 22h à 3h
bar du lieu unique / entrée libre**

MAGIQUE SPENCER & SON GROS POUVOIR DU REVE

CONCERT

Magique Spencer & son gros Pouvoir du Rêve nous emmène dans des chansons hallucinées, partant à cent à l'heure avec des paroles qui tapent dans le mille. Magique Spencer nous donne envie de rentrer dans son univers où on croise Alan Vega, Koudlam, ou un clone d'Elvis version fin de règne et où les histoires d'amour improbables semblent enfin possibles.

Vendredi 20 avril 2012 à 22h / bar du lieu unique / entrée libre

Y.BIRDS

CONCERT

À coup de Beatles, Zombies, Kate Bush, Of Montreal, Broadcast ou Depeche Mode, la fameuse chorale nantaise des Y.Birds transforme l'atmosphère en un bain de couleurs sonores éclatantes. Cette brillante métamorphose est conduite par leur chef de chœur, Diane Nicolle.

Dimanche 22 avril 2012 à 16h / bar du lieu unique / entrée libre

"WELCOME TO MY WORLD !"

EXPOSITION

DANIEL JOHNSTON

Welcome to My World ! est l'occasion rare de mieux saisir l'œuvre de Daniel Johnston, artiste culte de la scène alternative américaine, considéré comme le père putatif de l'anti-folk et soutenu par Sonic Youth, Larry Clark, David Bowie ou encore Matt Groening.

Adeptes de *Do it Yourself*, Daniel Johnston enregistre ses premières chansons (*Songs of Pain*, *Hi How Are You ?* et *Yip Jump Music*) au tout début des années 80 sur des cassettes qu'il distribue ensuite dans la rue. Plusieurs apparitions sur MTV et le patronage intensif de Kurt Cobain vont permettre à Daniel Johnston de passer des enregistrements *lo-fi* de ses débuts à des albums plus élaborés à l'instar de *Fun* (1994), *Rejected Unknown* (1999) ou *Fear Yourself* (2002). La double compilation *Discovered / Covered* (2004) qui rassemble les versions originales de ses standards couplées à des reprises par Beck, Tom Waits ou encore Mercury Rev, et la sortie cinéma du documentaire de Jeff Feuerzeig *The Devil and Daniel Johnston* primé au Festival de Sundance (2005), ont par la suite largement contribué à élargir son public.

À cette même période, Daniel Johnston dessine déjà depuis quelques années, notamment pour impressionner Laurie, un coup de foudre à sens unique qui l'obsède depuis le lycée. Saluée par le monde de l'art contemporain, la production graphique de Daniel Johnston est particulièrement foisonnante. Ses dessins décrivent d'hallucinantes saynètes aux compositions implacables. Sur le papier, les héros des *comics* favoris du jeune Daniel Johnston (Captain America, Hulk, Casper le fantôme, etc.) reviennent livrer une lutte sans pitié contre les forces du Mal.

Cette mythologie clairement manichéenne prolonge les thèmes intimement liés à la vie du chanteur tout en ouvrant d'autres pistes en évoquant la schizophrénie d'un *american way of life* que Daniel Johnston semble observer en éternel outsider.

Du jeudi 19 au samedi 21 avril 2012 de 13h à 19h / dimanche 22 avril 2012 de 15h à 19h
le lieu unique / entrée libre

L'exposition Welcome to My World ! se tient jusqu'au 20 mai et est ouverte du mardi au samedi de 13h à 19h et dimanche de 15h à 19h (sauf les vendredis 27 avril et 4 mai).



Daniel Johnston © Peter Juhl









"WOOD ADDICT" INSTALLATION

DIDIER POIRAUD

Après avoir étudié les cultures tribales et primitives lors de son passage aux beaux-arts, Didier Poiraud s'intéresse à la figuration libre, puis crée le mouvement « overground » (1990) avant de réaliser avec son frère pendant dix ans des publicités, des vidéos clip et un long métrage, *Atomik Circus*, avec Vanessa Paradis et Jean-Pierre Marielle.

Pour *Un Week-End Singulier*, Didier Poiraud présente une installation composite – illustration du *Radeau de la Méduse* version art brut – cumulant des sculptures et vidéos de sites extraits de son *road documentary* sur le monde de l'art brut réalisé lors d'une traversée de l'ouest des États-Unis jusqu'au Mexique (2008-2010) et présenté pour la première fois.

À bord de cette embarcation de fortune sont installés des moniteurs sur lesquels trône une série de portraits d'artistes rencontrés par Didier Poiraud : Jerry Hall qui crée dans son jardin des sculptures géantes faites de matériaux de récupération des casses alentour ; Ed Keeylocko qui, au fil des ans, a construit Cowtown, sa propre ville typique des pionniers du 19^e siècle ; Tammy Tattoo, sculpteur et tatoueuse, qui a réalisé une ville miniature cachée dans un canyon à un mile d'une bourgade de bikers, appelée Madrid (Nouveau-Mexique).

Des portraits d'individus complétés par des sujets sur des sites d'exception parmi lesquels : *Burning Man*, festival issu de la contre-culture (hippie) créé pour des artistes en 1986 en Californie ; *Chip Lord*, *Cadillac Ranch*, soit dix Cadillac plantées sur un terrain texan en bordure de la route 66, du côté d'Amarillo ; *Cathedral of Junk*, construction de plus de six mètres de haut réalisée par Vince Henneman à Austin au Texas.

Du jeudi 19 au samedi 21 avril 2012 de 13h à 19h / dimanche 22 avril 2012 de 15h à 19h
le lieu unique / entrée libre

L'installation Wood Addict se tient jusqu'au 6 mai et est accessible du mardi au samedi de 13h à 19h et dimanche de 15h à 19h (sauf les vendredis 27 avril et 4 mai).

JIM SANDERS ATELIER D'ARTISTE

Depuis juillet 2005, l'atelier du silo, loft baigné de lumière situé au 1^{er} étage du lieu unique, accueille des artistes plasticiens en résidence. Libres de répondre à notre invitation comme ils le souhaitent, ces artistes peuvent ouvrir ou non leur atelier au public sous différentes formes : rencontre, visite d'atelier, etc.

Pour *Un Week-End Singulier*, quelques semaines à peine après son arrivée à Nantes, l'artiste anglais Jim Sanders propose de construire une tour de Babel à partir de palettes. Au pied de celle-ci se trouvera probablement un autel fait d'objets divers et variés (clés, objets religieux, morceaux de bois...). Collectés auprès du public, ces éléments devront avoir une histoire, refléter l'âme de ceux à qui ils ont appartenu.

Parallèlement à cette installation, Jim Sanders présente un ensemble de masques sur papier et carton. Tout droit sorties de son imaginaire, et/ou de ses rêves, ces figures représentent les différents états d'esprit dans lesquels l'homme peut se trouver.

Venez déposer vos objets les samedis 17-24-31 mars et 7 avril de 13h à 19h, directement auprès de Jim Sanders (résidence du silo) qui sera ravi de vous rencontrer pour échanger avec vous à ce sujet. Vous pouvez aussi les déposer à la billetterie du lieu unique, du mardi au vendredi de 13h à 19h et le samedi de 13h à 19h.

Du jeudi 19 au dimanche 22 avril 2012

jeudi-vendredi-dimanche de 15h à 19h / samedi de 20h à 22h

le lieu unique / entrée libre

BRICOLEURS DE PARADIS PROJECTION / RENCONTRE

(LE GAZOUILLIS DES ELEPHANTS) (2011, 52')

DE REMY RICORDEAU, ECRIT EN COLLABORATION AVEC BRUNO MONTPIED

Road movie à travers la France, *Bricoleurs de Paradis (le gazouillis des éléphants)* nous emmène à la découverte de drôles de sites et de ces créateurs autodidactes qui n'ont pas d'autre ambition que de créer dans leurs jardins des royaumes enchantés à la mesure de leur imagination. À travers ce film, Rémy Ricordeau interroge la prégnance du système social sur les hommes et leur imaginaire. Une réflexion sur la liberté et les possibilités de son expression sensible dans un monde voué à l'uniformisation.

Projection suivie d'une présentation du livre *Éloge des jardins anarchiques* de Bruno Montpied (Éditions L'Insomniaque, 2011) et de la revue 303 - Art Brut Outsider Modeste (février 2012).

Discussion avec Rémy Ricordeau et Bruno Montpied, animée par Eva Prouteau.

Éloge des jardins anarchiques de Bruno Montpied est un tour de France des environnements spontanés créés par des autodidactes – jardins populaires et anarchiques, anciens ou actuels, drôles et surprenants, enchanteurs et émouvants. L'auteur évoque, dans une suite de petites monographies, ces bâtisseurs excentriques qui décorent leurs jardins de statues naïves, de fresques en mosaïques, de monuments étranges, de moulinets et de girouettes loufoques, de maquettes d'avions ou de canons assemblés avec des matériaux recyclés.

Bruno Montpied est écrivain, chercheur, lui-même autodidacte, travaillant à l'archivage et à la sauvegarde sous forme de documentations multiples, de cette mémoire des créateurs populaires.

Rémy Ricordeau se consacre depuis 2004 à la réalisation de films documentaires. Il travaille actuellement à un projet sur la vie et l'œuvre du poète surréaliste Benjamin Péret.

Ouverte aux beaux-arts, à la création contemporaine et à la recherche, **la revue 303**, revue culturelle des Pays de la Loire, a pour vocation de mettre en lumière les richesses culturelles de la région. À travers différentes approches, des rencontres, des regards critiques, l'ensemble de ce numéro Art Brut Outsider Modeste dévoile le dessein d'hommes et de femmes qui, tous, ont vécu l'art comme un espace de liberté absolu : le projet, intimement conçu, d'un enchantement du monde.

Eva Prouteau est critique d'art, conférencière et professeure d'histoire de l'art. Elle collabore aux revues 303 et ZéroDeux, écrit pour certaines institutions et galeries et contribue à de nombreux catalogues d'expositions.

Samedi 21 avril 2012 de 15h à 17h / le lieu unique / entrée libre

4 PORTRAITS DE CRÉATEURS SPONTANÉS

PROJECTIONS / RENCONTRES

Pya Hug (2005, 25') de **Mario Del Curto** et **Alex Mayenfisch**

Portrait d'une artiste suisse autodidacte âgée de 84 ans, qui depuis 40 ans, à l'écart des modes et des tendances, développe une œuvre inclassable qui va chercher ses racines dans son enfance. Des milliers de pièces, peintures mais aussi objets et scènes en trois dimensions réalisés en cire, rendent compte de la frénésie avec laquelle l'artiste a poursuivi sa démarche.

Henriette Zéphir, une femme sous influence (2012, 17') de **Bastien Genoux** et **Mario Del Curto**
C'est à 41 ans qu'Henriette Zéphir se met à dessiner sous influence, « poussée » par l'injonction venue d'une présence ressentie à ses côtés. Depuis lors, elle s'adonne à « l'occulte ». Découverte en 1965 par Dubuffet, elle ne consentit jamais à céder ses œuvres jusqu'à ce que ses « guides » le lui permettent.

Macoto Toya (2010, 13') de **Bastien Genoux** et **Mario Del Curto**

Macoto Toya vit dans l'ancienne pharmacie familiale à Shinagawa et passe une grande partie de son temps à dessiner ses visions d'adolescent, des femmes surtout... De 1968 à 1990, il réalise une série de peintures sur les 18 mètres de papier que comptent chacun 30 rouleaux pour paravents. Aujourd'hui, il recopie ces rouleaux, en les transformant juste un peu. La même relation le lie à toutes ses œuvres, des portraits pour la plupart, que jamais il ne termine afin de ne pas rompre le lien.

Les jardins de l'imaginaire. Eugenio Santoro (1994, 12') de **Dominique Clément** et **Chantal Woodtli** - Collection de l'Art Brut et RTS Radio Télévision Suisse

Eugenio Santoro, sculpteur sur bois né en Italie, a réalisé des statues grandeur nature, sculptées dans le bois d'arbres fruitiers, qu'il disposait dans le jardin de sa maison en Suisse, où il avait émigré. Santoro représente des figures humaines – de grandes madones qu'il chérit comme des êtres humains – ou animales.

Projections suivies de discussions avec les réalisateurs.

Mario Del Curto, photographe et réalisateur, est le photographe attitré du Théâtre Vidy-Lausanne. Parallèlement à son travail pour la scène, il sillonne le monde depuis plus de vingt ans pour témoigner par l'image de l'univers d'artistes singuliers autodidactes. On peut découvrir son travail dans *Les clandestins sous le vent de l'art brut* (Infolio, 2008) ou *Richard Greaves anarchitecte* (2005).

Bastien Genoux, photographe de formation, est réalisateur et chef opérateur de films de fictions et documentaires. Il fait partie, depuis 2004, de la société de production Le Flair.

Après une formation dans les arts graphiques, **Alex Mayenfisch** est réalisateur-producteur indépendant depuis 1986. Il fait partie de Climage, association de réalisateurs indépendants qui produisent des documentaires engagés dans le social, la culture et l'histoire.

La Collection de l'Art Brut (Voir page : Projection de films de la Collection de l'Art Brut)

Samedi 21 avril 2012 de 18h à 20h / le lieu unique / entrée libre

ROUGE CIEL UN ESSAI SUR L'ART BRUT

(2009, 52') PROJECTION / RENCONTRE

DE BRUNO DECHARME

L'Américain George Widener mémorise les événements des 1500 dernières années et prédit le futur, qu'il inscrit dans ses « carrés magiques ». Le Tchèque Zdenek Kosek reste pendant des semaines à l'affût derrière sa fenêtre sans manger ni dormir notant tous les mouvements de l'extérieur, de peur que le ciel n'engloutisse le monde s'il s'arrête de tout noter.

Rouge Ciel raconte l'histoire de ces créateurs hors norme, ces visionnaires qui embrasent nos esprits et chahutent nos façons de penser. Il témoigne aussi de la vie de ces femmes et ces hommes souvent anéantis par la vie, qui sont parvenus à se reconstruire grâce à la création artistique.

Ce film reçoit des témoins – écrivains, philosophes, psychanalystes, amateurs passionnés – qui ont marqué la réflexion sur l'art brut et trace le fil discontinu d'une histoire qui s'écrit par touches incertaines.

Projection suivie d'une discussion avec le réalisateur et d'une table ronde sur le thème de la Collection avec Bruno Decharme, Barbara Safarova et Sarah Lombardi.

Bruno Decharme est un réalisateur de film et collectionneur d'art brut. Après des études de philosophie, il travaille dans le cinéma d'abord comme assistant de Jacques Tati puis comme monteur et scénariste. Il réalise de nombreux portraits sur des artistes de l'art brut puis les longs métrages *Rouge Ciel* (2009), *Jaadu* (2012), un film sur le soufisme et *Arahkipena*, un film sur les musiques roms (en cours). En 1999, il fonde « abcd » (art brut connaissance & diffusion) et met sa collection, qu'il construit depuis plus de trente ans, au service de cette association qui réunit écrivains, psychanalystes, psychiatres et historiens de l'art. « abcd » a pour objet de travailler le concept de l'art brut à travers des expositions, des publications et des productions cinématographiques.

Barbara Safarova est productrice, essayiste et commissaire d'exposition. Après des études de lettres et d'esthétique (elle consacre sa thèse de doctorat aux artistes Unica Zürn et Achilles G. Rizzoli) elle travaille dans le cinéma comme productrice de films documentaires (portraits d'artistes de l'art brut, des musiques soufi et rom). Depuis 2000, elle est présidente de l'association « abcd » (art brut connaissance & diffusion), depuis 2010 maître de conférences en esthétique et directrice de programme au Collège International de Philosophie, où elle anime un séminaire sur l'art brut.

Historienne de l'art, **Sarah Lombardi** est directrice *ad interim* de la Collection de l'Art Brut à Lausanne. Elle est l'auteur de nombreux articles sur les créateurs d'art brut et commissaire de plusieurs expositions consacrées aux auteurs d'Art Brut, notamment de l'exposition itinérante consacrée à Richard Greaves (Montréal, New York, Lausanne, Chicoutimi, Bruxelles).

Dimanche 22 avril 2012 de 15h à 16h45 / le lieu unique / entrée libre

PROJECTIONS DE FILMS DE LA COLLECTION DE L'ART BRUT

PROJECTIONS / RENCONTRES

Les cocons magiques de Judith Scott (2006, 36') de **Philippe Lespinasse**

Cocons géants multicolores, fétiches à portée magique ou poupées d'envoûtement ? L'artiste commence par dérober toutes sortes d'objets hétéroclites qui constituent le cœur de chaque création avant de les envelopper de fils, ficelles, cordelettes et fibres diverses, de manière à masquer intégralement le corps central. Judith Scott se lance librement en autodidacte dans une technique prodigieusement inventive et anarchique tout en fréquentant le Creative Growth Art Center à Oakland, un atelier d'expression artistique californien. Le film, tourné quelques semaines avant sa disparition, permet de voir l'artiste au travail et de suivre ainsi son processus de création.

Philippe Lespinasse, réalisateur de documentaires notamment pour Arte ou France 3, a tourné de nombreux films pour la Collection de l'Art Brut.

Diamants bruts du Japon - Hidenori Motooka (2007, 16') de **Philippe Lespinasse** & **Andress Alvarez**

« Sur un bout de table, un coin de lit, un trottoir, ils créent un monde dont ils sont les seuls à détenir les clés. Au pays du Soleil Levant, ils n'ont pas pris le chemin de la compétition ou des codes sociaux. Ils sont à l'écart, tranquillement, et m'ont laissé filmer l'intimité de leur création. » Philippe Lespinasse

Hidenori Motooka ne s'intéresse qu'aux trains depuis qu'il est enfant. Aujourd'hui, dès que son travail lui en laisse le temps, il se rend à la gare où il prend des photos de tous les véhicules, toujours de face, qu'il dessine, serrés, compressés les uns contre les autres, alignés méticuleusement, innombrables et pourtant tous différents.

Ataa Oko et les esprits (2010, 16') de **Philippe Lespinasse, Regula Tschumi & Andress Alvarez**

Le Ghanéen Ataa Oko se lance dans la création graphique à l'âge de 83 ans, après sa rencontre en 2002 avec l'ethnologue Regula Tschumi qui menait alors une recherche sur les sculptures funéraires. Il commence à dessiner de mémoire les cercueils figuratifs personnalisés qu'il a construits dans son passé d'artisan menuisier : en forme de poisson pour un pêcheur, en forme de tomate pour un paysan... Au fil du temps, il s'affranchit de ses souvenirs pour laisser place à de nouveaux sujets foisonnants et vivement colorés : animaux, personnages, ou êtres imaginaires, parfois monstrueux.

Regula Tschumi est ethnologue et historienne de l'art. Elle a publié notamment *Les trésors enterrés des Ga. L'art des cercueils au Ghana* (Benteli, 2011).

Projections suivies d'une discussion avec Sarah Lombardi. (Voir page précédente)

La **Collection de l'Art Brut**, inaugurée en 1976 à Lausanne en Suisse, est la référence dans le domaine de l'Art Brut. L'artiste français Jean Dubuffet - le premier à reconnaître le statut d'art aux créations spontanées et culturellement orphelines qu'il découvrait dans des asiles et prisons ou chez des spirites, marginaux et autres singuliers - offrit à la Ville de Lausanne les 5000 pièces de sa collection. Wölfli, Aloïse, Chaissac, Madge Gill, Carlo, Augustin Lesage... Michel Thévoz, son premier conservateur et héritier de Dubuffet, lui a d'emblée donné un retentissement international. De 2001 à 2011, Lucienne Peiry a pris le relais. Depuis janvier 2012, Sarah Lombardi en est la directrice *ad intérim*.

Dimanche 22 avril 2012 de 17h à 18h30 / le lieu unique / entrée libre

PARCOURS D'UN EDEITEUR SINGULIER : ENTRETIEN AVEC CLAUDE ROFFAT

RENCONTRE

PRESENTATION DE LA REVUE L'OEUF SAUVAGE ANIMEE PAR LAURENT DANCHIN

En mai 1987, l'écrivain et éditeur Claude Roffat crée Pleine Marge, une librairie consacrée aux éditions originales modernes et principalement aux publications Dada et surréalistes.

Peu de temps après, il découvre le travail de Philippe Dereux et ses collages d'épluchures et commence à organiser des expositions d'artistes surréalistes (Jean-Louis Bédouin, Richard Comte...) et singuliers (René Moreu, Pierre Bettencourt, Paul Duchain, Ronan-Jim Sévellec...).

Il décide en 1990 d'éditer une revue d'art, *L'œil sauvage*, en référence à André Breton et sa célèbre formule : « L'œil existe à l'état sauvage » mais à quelques semaines de la parution, arrive une lettre recommandée qui lui interdit d'utiliser le mot « œil ». *L'œil sauvage* deviendra alors en 1991 *L'œuf sauvage* et très vite la revue d'art devient une référence pour les amateurs de l'art singulier.

Claude Roffat découvre d'autres créateurs, difficiles à montrer dans *L'œuf sauvage* et décide de créer en parallèle une autre revue de moindre coût : *Enfers*. Le deuxième numéro, consacré à Jean Rustin, est salué chaleureusement par Michel Thévoz, alors conservateur de la Collection de l'Art Brut à Lausanne.

En avril 1994, avec le 9^e numéro, il décide d'arrêter *L'œuf sauvage*, tandis que paraît une nouvelle collection, *Chambres noires*, recueil de travaux photographiques. En 2009, le centre culturel de l'abbaye d'Auberive lui consacre une exposition « Claude Roffat, un parcours singulier ». En novembre 2011, paraît le 10^e numéro de *L'œuf sauvage*.

Laurent Danchin a enseigné aux lycées de Nanterre et de Boulogne-Billancourt de 1972 à 2006, ainsi qu'à l'École Émile Cohl à Lyon de 1985 à 1990. Critique d'art, écrivain, il a été commissaire d'une série d'expositions à la Halle Saint Pierre à Paris, depuis 1995 et vient de consacrer une rétrospective au travail visionnaire de Marcel Storr, au Carré Baudouin à Paris. Il est le correspondant français de la revue *Raw Vision*.

Parmi ses ouvrages, on peut citer : *Artaud et l'asile*, tome 2 : *Le cabinet du docteur Ferdière* (Séguier, 1996) ; *Art Brut, L'instinct créateur* (Gallimard Découvertes, 2006) ; *Médiums et virtuoses - Le dessin à l'ère des nouveaux médias* (l'Élivredart, 2009).

Dimanche 22 avril 2012 de 18h45 à 20h / le lieu unique / entrée libre

ADRESSES

LE LIEU UNIQUE

Quai Ferdinand-Favre - BP 21304 - 44013 Nantes Cedex 1 - France

T : 02 40 12 14 34

www.lielieuunique.com

CATHEDRALE SAINT-PIERRE-ET-SAINT-PAUL DE NANTES

Place Saint Pierre, Nantes

RESERVATIONS

Billetterie du lieu unique / 02 40 12 14 34 / billetterie@lielieuunique.com

LA LIBRAIRIE VENT D'OUEST AU LIEU UNIQUE

vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec l'événement.



Région
PAYS DE LA LOIRE

PARTENAIRES UN WEEK-END SINGULIER :



www.mouvement.net
MOUVEMENT

haut parleur

KOSTAR
cultures • tendances

nova
87.8 FM

JETFM

PARTENAIRES KEEP PORTLAND WEIRD :

Centre
Pompidou

Centre
Pompidou-Metz

goutte
REVOLUTIONS MONTAGNES

DELTA

travel
PORTLAND

Le Monde

Courrier
international

TÊTU

magic

l'incubateur

Photo : Extrait de « Henriette Zéphir, une femme sous influence », Collection de l'Art Brut à Lausanne © Mario Del Curto

LICENCES N° 1-1046904, N° 2-1046905, N° 3-1046906