



DOSSIER DE PRESSE

OMG* - [Oh My God]

Mario del Curto Jean-Michel Chesné 15.03.2014 > 25.05.2014 Vernissage: 15.03 de 14h30 à 17h45



© Mario del Curto



Le MADmusée



Le MADmusée, implanté au cœur du Parc d'Avroy à Liège, est une institution muséale émanant de l'association Créahm (Créativité et Handicap mental). Il a pour missions la conservation, la valorisation et la recherche concernant les productions d'artistes déficients mentaux, œuvrant le plus souvent dans un contexte d'ateliers.

Sculptures, peintures, dessins, estampes, créations textiles, installations et écrits constituent la collection permanente du MADmusée. Ce patrimoine artistique contemporain, unique en son genre, est riche aujourd'hui de 2300 œuvres issues d'horizons variés sur les plans stylistique, thématique et technique. De portée internationale, la collection du MADmusée brasse par conséquent une foule d'esthétiques et d'univers singuliers.

Actuellement, dans l'attente d'un nouvel espace architectural (conçu par le bureau d'architecture Beguin-Massart – printemps 2016), le MADmusée ne peut plus exposer cette collection de manière permanente au sein du bâtiment «Trink Hall». Toutefois il rend partiellement et ponctuellement visible cette collection lors d'expositions temporaires – que ce soit dans sa galerie propre (une exposition par an depuis 2010) ou au sein du complexe muséal Grand Curtius (ce fut le cas de 2009 à 2012) ou encore au sein d'autres institutions belges et étrangères.

En complément à cette collection, le MADmusée développe deux champs d'actions spécifiques. D'une part, un service pédagogique et de médiation culturelle qui allie sensibilisations théoriques et pratiques. D'autre part, un centre de documentation qui propose un choix exhaustif de documents traitant de l'art des artistes handicapés mentaux et d'autres formes d'expression « hors normes » (art brut, art outsider, art en marge, « anarchitectures », etc.).

Le MADmusée collabore avec deux autres institutions muséales belges s'intéressant à des formes d'expressions marginales : le Museum Dr. Guislain (Gand) et arts)&(marges musée (Bruxelles). Leur perspective commune : la formation d'un réseau de musées d'art outsider en Belgique s'intégrant plus largement dans un réseau européen.



PIXELS OF PARADISE IMAGE ET CROYANCE I IMAGE AND BELIEF

Dans le magnifique cadre de la Chapelle St-Roch, datant du XVIe siècle et située au cœur du pittoresque quartier Pierreuse, le MADmusée présente une exposition construite autour des témoignages photographiques d'environnements artistiques bruts, construits grâce à la seule force de conviction et d'engagement d'un individu.

La collection de cartes postales de Jean-Michel CHESNE est constituée de témoignages d'un tourisme singulier, tourné vers des lieux qui témoignent d'une ferveur créative exceptionnelle. Portés par la foi, le mysticisme, des hommes et des femmes ont bâti des constructions, des environnements, des sculptures dans différents pays et régions. Avant même d'être artistiques, ces créations sont surtout profondément humaines. Chaque carte postale témoigne de ces entreprises individuelles, soutenue par l'illumination, de ces endroits de culte, de recueillement ou de curiosité, reconnus comme dignes d'intérêt et visités par des croyants et des curieux.

Le photographe suisse Mario DEL CURTO, quant à lui, parcourt le monde pour photographier des artistes bruts, dans leur environnement de travail ou leur lieu de vie. Il les rencontre à travers son objectif et sa riche collection d'images dévoile les ressorts impérieux de la création chez ces artistes hors du commun. Il a également photographié beaucoup d'environnements bruts.

Pour cette exposition le MADmusée a sélectionné un ensemble d'images d'environnements bruts et d'artistes pour qui la création est le résultat d'une épiphanie, d'une volonté spirituelle inébranlable.

Mario del Curto (CH)

(1955, Pompaples)

Adolescent, Mario del Curto se découvre une passion dévorante pour la photographie qu'il investit en autodidacte. Sa rencontre avec Armand Dériaz, photo-reporter du conflit israélo-palestinien, a un impact décisif sur sa trajectoire. Homme engagé, del Curto immortalise les luttes sociales et l'immigration au Mozambique en 1975. Attiré par le monde du théâtre et de la danse, Mario del Curto devient photographe de scène au début des années 80. En 1983, il découvre la collection de l'Art Brut à Lausanne et développe un intérêt ardent pour la production artistique outsider et ses créateurs singuliers. Depuis lors, il collabore fréquemment avec l'institution en réalisant des portraits d'artistes hors normes qui oeuvrent aux quatre coins du globe.

Soucieux de révéler au travers de ses clichés la condition humaine, son œuvre est qualifiée de « photographie existentielle » par Michel Thévoz. Egalement écrivain et réalisateur de films documentaires, Mario del Curto est depuis 1991 le photographe attitré du Théâtre de Vidy à Lausanne.

Jean-Michel Chesné (F)

(1959, Paris)

Peintre et sculpteur depuis les années 80, Jean-Michel Chesné est aussi un collectionneur insatiable d'œuvres d'art outsider, de folk art américain,... La visite du Palais Idéal du Facteur Cheval à Hauterives constitue un véritable tournant dans sa démarche artistique. Cette passion pour l'art brut réoriente son activité et sa pratique de collectionneur. En 1993, l'artiste commence une collection de cartes postales anciennes représentant des productions brutes et des environnements hors normes; elle compte actuellement plusieurs milliers de clichés uniques immortalisant e.a. rochers sculptés, maisons de coquillages et autres installations excentriques. Inspiré par la foule d'images qu'il chine et rassemble, Jean-Michel Chesné construit une chapelle en forme de grotte dans son jardin à Malakoff, dans la banlieue parisienne. Collaborateur dans divers périodiques d'art, il contribue activement à la revue Gazogène depuis une dizaine d'années.



© collection de J-M CHESNE



Ils sont maçons, bergers, facteurs, cordonniers, plombiers, agriculteurs, soudeurs, laveurs de vitres, pécheurs, abbés, moines,... Ils sculptent des légendes sur des rochers, découpent des cathédrales dans la mosaïque, badigeonnent les rues de messages enflammés, dressent des sanctuaires de coquillages, peuplent leurs jardins d'une armada de sculptures, recouvrent les murs de leurs maisons de souvenirs et visions nocturnes, gravent les murailles de prisons et asiles de signes hiéroglyphiques, élèvent des grottes et cabanons de ciment en pleine nature, agrémentent les façades d'église de peintures délirantes, miniaturisent des chapelles et mausolées dans leurs cours,...

Tous ces créateurs sont baptisés poétiquement inspirés du bord des routes, bâtisseurs de l'imaginaire, habitants-paysagistes, rocailleurs de rêves, révoltés du merveilleux, irréguliers de l'art, bricoleurs-bâtisseurs, inspirés des maisons standards, anarchitectes, curés illuminés, turbulentes soutanes (!) et autres indisciplinés de l'art.

Le plus souvent issus de milieux modestes, sans connaissance particulière en art ou en architecture, ces 'gens du commun' transcendent leur vie ordinaire, souvent recluse, en aménageant avec une certaine exubérance leur espace privé ou celui relevant du domaine public. Ils subliment leur vie et l'espace, répondant à une nécessité existentielle, un besoin irrépressible et immédiat de créer, sans contrainte extérieure, avec une ingéniosité sans limite, une patience incommensurable et des matériaux hétéroclites. Sorte d'extension vitale d'eux-mêmes, leurs créations sont le fruit d'un bricolage intellectuel, d'un bricolage d'images – populaires, religieuses et profanes –, de résidus d'évènements, de souvenirs, de fantasmes, de rêves, de visions.

Derrière toutes ces manifestations marginales, se profilent un idéal, une foi, un système de valeurs et de croyances, un outillage mental. Cette foi peut se traduire par la matérialisation de la croyance religieuse courante, mais aussi par la mise en oeuvre d'une croyance très personnelle, un mysticisme inventé, une religion singulière, avec ses préceptes, ses prières, sa morale, sa méthodologie. L'œuvre est à la fois le reflet de cette croyance et l'intermédiaire entre le créateur et l'au-delà, elle traduit le dépassement de soi. L'acte de créer est vécu comme une aventure spirituelle, l'objet créé est conçu comme un territoire sacré et le créateur puise son énergie dans la foi.

Dans le contexte des plus appropriés de la Chapelle Saint-Roch, à Liège, le MADmusée présente un florilège d'images attestant de cette foi. Images pieuses et teintées de prosélytisme, images de dévotions personnelles, images d'intimes exploits, images d'une authentique 'subculture' populaire aussi,... Sont dévoilés d'une part un ensemble de cartes postales anciennes, glanées et rassemblées par le peintre et sculpteur français Jean-Michel Chesné (collection entamée en 1993 après sa visite du Palais Idéal du Facteur Cheval et riche aujourd'hui de plusieurs milliers de clichés rares) ; d'autre part une série de reproductions du photographe suisse Mario del Curto (dont l'intérêt prononcé pour les Clandestins de l'art brut, avec lesquels il entretient une relation personnelle, se traduit depuis 1983 par une approche subtile et délicate). Toutes ces images célèbrent des univers déployés avec une force et une sensibilité exacerbées. Elles exaltent aussi la beauté du geste, la mystique de la tâche.

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE:

Chapelle Saint Roch Rue Volière, 19 - 4000 Liège

DATES:

15.03 > 25.05.2014

HEURES D'OUVERTURE:

mercredi > vendredi : 13h00 > 18h00 samedi > dimanche : 10h00 > 18h00

Toutes les expositions seront fermées le jeudi 1er mai

ENTREE GRATUITE

VISITES GUIDEES: 40 euros, pour groupes de 20-25 pers maximum,

sur réservation auprès du service pédagogique (Fr/NI/ E).

Contact: sylvie@madmusee.be ou 04 222 32 95

Contact presse: Muriel Thies > muriel@madmusee.be > +32 4 222 32 95

