

a b c d

invite

portraits

# De la lenteur avant toute chose..

du 29 septembre au 16 novembre 2013

vernissage le samedi 28 septembre à partir de 16h



Claire Tabouret, Temple, baguettes de bambou, tissus issus de poubelles de Pékin, 2012

espace **abcd** 12 rue Voltaire, 93000 Montreuil  
métro Robespierre (ligne 9)  
contact / [portraits.lagalerie@gmail.com](mailto:portraits.lagalerie@gmail.com)  
[www.abcd-artbrut.net](http://www.abcd-artbrut.net)  
[www.portraits-lagalerie.fr](http://www.portraits-lagalerie.fr)

De la lenteur avant toute chose...

La modernité est fascinée par la vitesse. La recherche d'un rythme endiablé s'est traduite par la recherche plastique du mouvement : accélérations futuristes, « beauté convulsive » surréaliste, succession des images sur la pellicule et dans la vidéo. La vitesse est révolutionnaire. Mais la vitesse peut devenir celle, mécanique et aliénante, de la machine, celle de la ville Babylone, industrielle, faisant et défaisant les modes à un rythme rapide, effréné et superficiel.

Dans un monde où l'artiste se voit imposer une productivité toujours plus soutenue, serait-il possible de penser, comme le sociologue Hartmut Rosa dans *Accélération : Une critique sociale du temps* (2010), que la modernité, à force d'accélérer, pourrait bien faire du surplace ? Il convient ici de s'intéresser à des processus créatifs qui, dans leur lenteur, impliquent une durée subversive par rapport aux injonctions contemporaines de consommation de l'art et des images, sans toutefois s'inscrire dans un anti-modernisme moralisateur.

Pour la rentrée 2013, **abcd** invite **l'association Portraits** à organiser une exposition autour de la lenteur dans le processus créatif. Sans distinguer dans la scénographie de cette exposition les artistes contemporains de ceux que l'on classe dans l'art brut, nous avons voulu montrer des formes d'art qui semblent ne pas se soucier de cet impératif, et qui se tiennent au présent.

Nous proposons ainsi un autre rapport au monde et au temps, marqué par l'expérience de la durée, par l'étirement du temps présent, par une répétition infinie de l'instant vécu. Associant des œuvres de la collection d'abcd à des travaux de jeunes artistes défendus par Portraits, cette exposition demande au spectateur de prendre, lui aussi, son temps.

Tout au long de l'exposition, Portraits proposera des performances, conférences et projections autour de la lenteur. Le programme des manifestations sera consultable sur le site Internet [www.portraits-lagalerie.fr](http://www.portraits-lagalerie.fr).

## les artistes présentés

ACM, Arnaud Aimé, Anaïs Albar, Clément Bagot, Koumei Bekki  
Jérémy Bennequin, Arnaud Bergeret, Gaëlle Chotard, Mamadou  
Cissé, Florian Cochet, Samuel Coisne, Isabelle Ferreira, Sophie  
Gaucher, Hodinos, Rieko Koga, Kunizo Matsumoto, Dan Miller  
Mari Minato, Edmund Monsiel, Hélène Moreau, Benoît Pype  
Daniel Rodriguez Caballero, Chiyuki Sakagami, Ikuyo Sakamoto  
Judith Scott, Claire Tabouret, Jeanne Tripier, Najah Zarbout

## commissariat

Portraits / Marion Alluchon, Émilie Bouvard, Camille Paulhan,  
Sonia Recasens, Septembre Tiberghien.

abcd / Barbara Safarova

## catalogue d'exposition

Le JOURNAL N°6 sera édité par abcd pour accompagner cette  
exposition. Il comportera des visuels des œuvres, les biogra-  
phies des artistes, ainsi que des textes et des entretiens avec  
les commissaires.

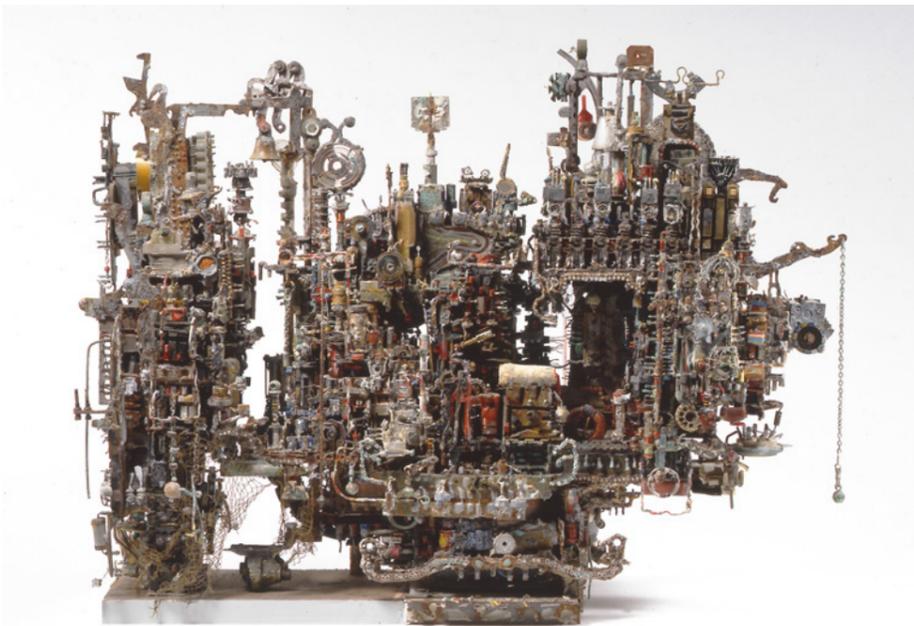
quelques œuvres



Benoît Pype, Sculptures de fond de poche, 2011-2013



Mamadou Cissé, Sans titre, 2011



ACM, Sans titre, vers 1990-2000



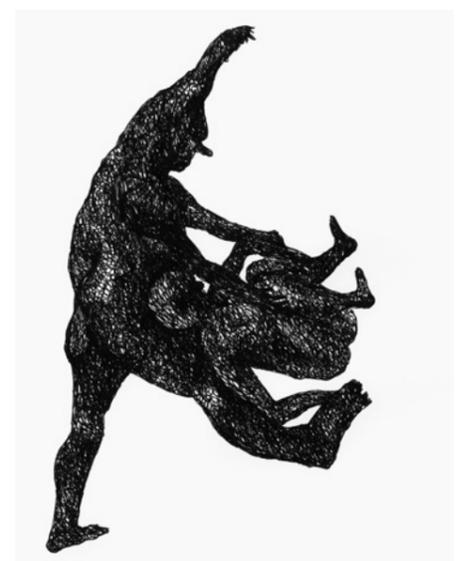
Hélène Moreau, Wheel of death, 2012



Judith Scott, Sans titre, vers 1990



Kunizo Matsumoto, Sans titre, s.d.



Sophie Gaucher, Sang noir (détail), 2012



Anaïs Albar, La maison, 2013



Florian Cochet, Dahut, 2011



Edmund Monsiel, Sans titre, 1948

## informations pratiques

exposition du 29 septembre au 16 novembre 2013  
samedis & dimanches de 14h à 19h et sur rendez-vous  
entrée libre

visites commentées à 16h et sur réservation

portraits.lagalerie@gmail.com

ou Camille 06 71 75 73 03

